

The image features a large, abstract graphic design on a black background. It consists of several overlapping shapes: a vertical orange-to-brown gradient bar on the left, a large semi-circle with a yellow-to-orange gradient in the lower-left, and a large semi-circle with a blue-to-teal gradient in the lower-right. In the top right corner, there is a logo made of white geometric shapes (vertical bars and circles) and the text 'LE BUREAU DES PAROLES' in white, uppercase letters.

LE BUREAU  
DES PAROLES

PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES



## LE BUREAU DES PAROLES

### PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

Au **Bureau des Paroles**, nous adorons découvrir des voix. Nous aimons les accompagner dans l'affirmation de leur style. Nous avons développé pour les soutenir, une structure de production et de diffusion qui propose une mutualisation de moyens et de compétences permettant aux artistes de disposer d'outils indispensables à leurs créations, à leur mise en visibilité et au montage et organisation de leurs tournées.

Mais, ce que nous aimons peut-être le plus, c'est de vous savoir assis.e dans une salle obscure à l'écoute de ces voix.

Ceci n'est pas un catalogue. À chacune des pages de cette plaquette s'élève une voix singulière. Une voix individuelle ou collective, tout juste émergente ou plus aguerrie, mais toujours, une voix sensible aux impacts intimes des remous de notre 21<sup>ème</sup> siècle tant agité.

Alors ouvrez grandes vos oreilles, nous sommes fier.es de vous présenter les artistes qui les portent.

BAJOUR .....	4
Sébastien Barrier .....	6
Julie Berès • Cie Les Cambrioleurs .....	8
Bert and Nasi .....	10
Louise Emö • La ParoleAuCentre .....	12
Laureline Le Bris-Cep • Le Grand Cerf Bleu .....	14
Olivier Maurin • Cie Ostinato .....	18
Maud Lefebvre • Collectif X .....	20
Pépito Matéo • Cie Imagistoires .....	22
Lena Paugam • Cie Alexandre .....	24
Nicolas Petisoff • 114 Cie .....	26
Adèle Zouane • BAJOUR .....	28
Alexandre Virapin • BAJOUR .....	29

# BAJOUR

## • COLLECTIF DE COLLECTIFS

Rennes / Bretagne



Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane créent leur collectif en 2015 à la sortie de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne. Tour à tour metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe, ces sept artistes qui composent BAJOUR débordent d'énergie et de créativité. Leur théâtre est celui de l'écriture de plateau où propositions d'acteurs et parfois improvisations viennent nourrir leur langage. Avec elles et eux, l'intime se cogne à l'absurdité de notre société, dans une énergie jubilatoire laissant la part belle aux acteurs.

Leur esthétique est épurée, les scénographies et accessoires fonctionnels afin que le jeu soit le seul maître du plateau.

BAJOUR est conventionné par la DRAC Bretagne et soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes. Le collectif est artiste associé au Quartz, Scène Nationale de Brest de 2021 à 2023 et au Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National.

**« On est entraînés dans une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues. Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre ! » Armelle Héliot**

4

CRÉATION 21

### À L'OUEST

LESLIE BERNARD  
& MATTHIAS JACQUIN



Eliza, Yan et Stéphane ont assisté à la mort violente, inattendue, de leur frère et leur sœur, disparus dans un incendie. Depuis, ils tentent de faire leur deuil. Mais les fantômes d'Hugo et d'Esther les ramènent sans cesse au drame. Comment y survivre en n'étant ni vraiment dans la mémoire, ni complètement dans l'oubli ? L'écriture collective d'*À l'Ouest* entremêle tous les fils de la vie. Que peut-on abandonner à l'enfance – où prennent racine les souvenirs, les traumas – pour façonner sa vie d'adulte mais sans sacrifier la légèreté de vivre, le bonheur de s'aimer ? En dépit de tout ce qui pourrait nous séparer ou nous briser avec les années, nous devons laisser une place à l'entraide, à l'amour, au temps de l'enfance. Mais peut-on construire un avenir, si sous nos pieds le passé se dérobe ?

Une création de BAJOUR  
Mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin  
Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Asja Nadjar / Adèle Zouane  
Scénographie François Gauthier-Lafaye  
Création lumière Julia Riggs  
Création son Marine Iger  
Construction François Aupée  
Remerciements Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourd'aa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina

CRÉATION 23/24

### LA SÉRIE THÉÂTRALE - TITRE PROVISOIRE

Le collectif BAJOUR s'est mis à l'ouvrage de son nouveau spectacle, une série théâtrale. Les sept artistes écrivent ensemble une histoire en plusieurs épisodes, chacun mis en scène par un membre différent du collectif. C'est une démarche artistique et politique : en utilisant la forme populaire de la série, ils souhaitent expérimenter des formes d'écriture et de prise de décisions les plus collectives possibles, en adaptant la géométrie de leur groupe et la méthode de travail à chaque épisode.

Une création de BAJOUR  
Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane

CRÉATION 16

### UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

LESLIE BERNARD



Une réunion de famille. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis longtemps. Comment se parler après tant d'années d'absence ? Comment se souvenir et se reconnaître ? Et surtout, qu'est-ce qui les a éloignés pendant tout ce temps ?

Une fratrie joyeuse et vivante, séparée par les non-dits et les secrets. On assiste dans un tourbillon de parole joueuse à une tragédie familiale entre réalisme et onirisme où se mêlent préoccupations intimes, sociales et politiques.

Prix des Lycéens  
au Festival Impatience 2017

Une création de BAJOUR  
Avec Leslie Bernard ou Lou Rousselet, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel / Victor Assié, Sylère Santin / Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane  
Mise en scène Leslie Bernard  
Collaboration artistique Matthias Jacquin  
Création lumière Julia Riggs  
Création sonore Louis Katorze  
Scénographie Hector Manuel  
Construction du décor et régie générale François Aupée

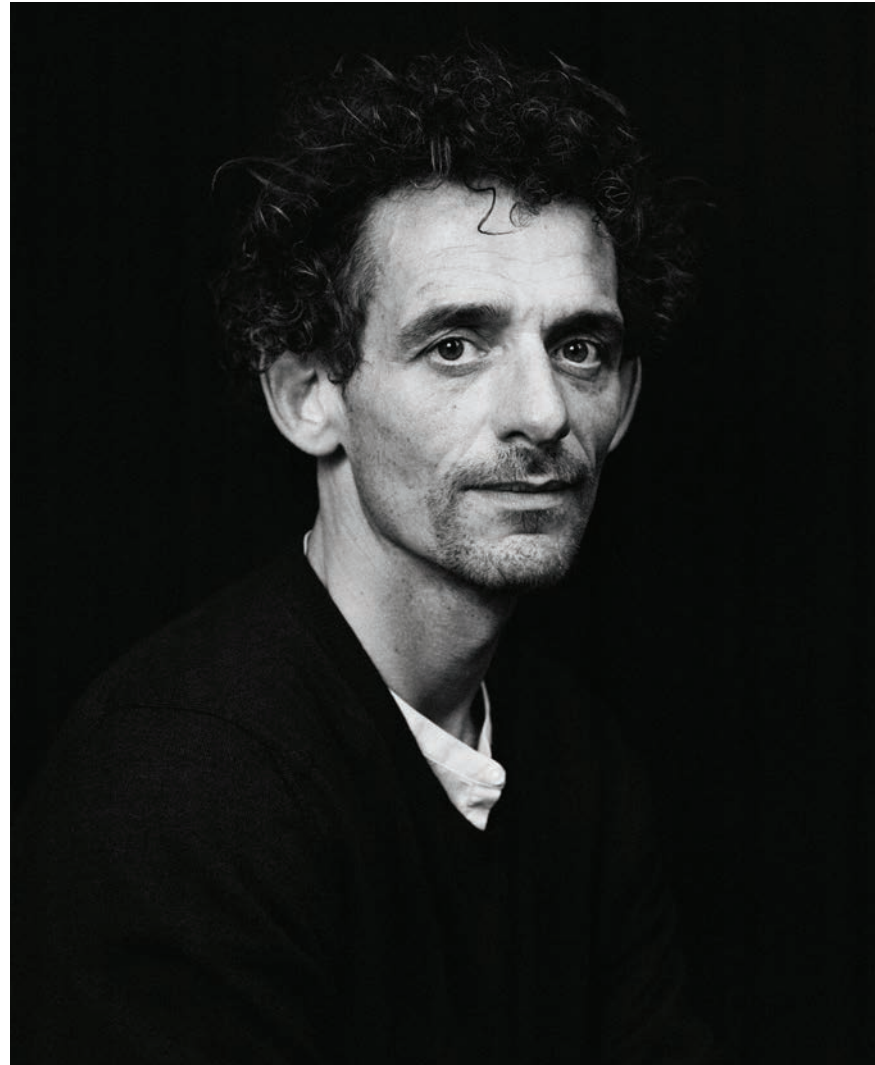
5



# SÉBASTIEN BARRIER

Locmiquélic / Bretagne

6



Sébastien Barrier est fils de travailleurs sociaux sarthois. Cela n'explique qu'en partie son rapport pathologique et jubilatoire à la parole, qu'il subit et travaille depuis son plus jeune âge.

Après des études avortées en faculté de lettres, il se frotte aux arts du cirque à Toulouse et entame de longues expériences en compagnies, parmi lesquelles le Phun et le GdRA.

Pendant une dizaine d'années il promène son personnage, Ronan Tablantec, alter ego marin-prêcheur douarneniste, friand de prises de parole urgemment documentées. En 2013, il crée *Savoir enfin qui nous buvons*, conférence gonzo de 6h où sont mis à l'honneur les vins naturels et portraits de sept vigneron ligériens. En 2014, il crée *Chunky Charcoal*, projet graphique et musical, entre messe païenne et ode à la perte, aux côtés de Benoît Bonnemaison-Fitte et Nicolas Lafourest. En 2017, il brosse le portrait de *GUS*, chat associable et limite dangereux. Ces aventures du félibidé se partagent plus de 200 fois auprès du jeune public. Récemment, l'artiste crée *Ceux qui vont mieux* : un théâtre-rituel empruntant aux codes d'une messe, où cinq de ses héros sont élevés au rang de Saints.

Sébastien Barrier est artiste associé du Grand T depuis janvier 2015.

## CRÉATION 21

### CEUX QUI VONT MIEUX



Sébastien Barrier célèbre ses héros : son père, le poète Georges Perros, un curé inconnu et les deux musiciens du groupe de post-punk britannique Sleaford Mods. Naguère en proie à la mélancolie, ils vont mieux aujourd'hui. Comment s'en sont-ils sortis ? Sébastien les regarde, les filme, les écoute. Quoi de commun entre un séminariste défroqué, un curé ivoirien appelé en France pour cause de crise nationale des vocations, un poète qui croit à l'amitié et le duo de Nottingham, Andrew Fearn et Jason Williamson, qui hurle sa haine d'une société qui broie les humains ? Sébastien Barrier lui-même : l'auteur et acteur, poète, prêcheur, pêcheur et punk à ses heures. Avec doute et ferveur, avec tendresse et ironie, en musique et en silence, il rassemble ses ouailles d'un soir pour honorer ensemble ce qui fait aller de mieux en mieux.

De et par Sébastien Barrier  
Collaborateurs artistiques et techniques (son, lumière, vidéo) Félix Mirabel, Jérôme Teurtrie et Jules Tremoy  
Construction décor Ateliers du Grand T  
Poutres, bouts, épissures, poulies et autres machins Matthieu Bony (avec Thibault Antoine)  
Merci à Mohammed El Khatib, Geoffroy Pithon, Sébastien Pirmet et Catherine Blondeau  
Texte de présentation Mélanie Jouen

## CRÉATION 17

### GUS

Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ? Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? S'il faut vous donner envie de venir disons que *Gus* c'est le portrait d'un chat boiteux, un rien zinzin, limite dangereux, un peu con sur les bords même. Mais à le côtoyer de plus près, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou. Si *Gus*, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra...



Un spectacle de et par Sébastien Barrier  
Musique Sébastien Barrier et Nicolas Lafourest  
Création lumière Jérémie Cusenier  
Régie générale et lumière Alice Gill-Khan ou Elodie Rudelle  
Son Jérôme Teurtrie  
Dessins Benoît Bonnemaison-Fitte  
Merci à Catherine Blondeau et Chloé Gazave

« Avec le barré Barrier, toute rencontre, toute situation, tout aléa du quotidien est susceptible de fournir un matériau combustible contribuant à alimenter la chaudière créative. » Gilles Renault, Libération

# JULIE BERÈS

## • CIE LES CAMBRIOLEURS

Brest / Bretagne



Julie Berès fabrique son théâtre à partir d'éléments de la réalité (issus de textes, de collectes de témoignages) qu'elle passe au tamis d'un imaginaire poétique. Loin de toute forme naturaliste, ses créations mettent en jeu la perception du spectateur en créant un environnement propice à la rêverie autant qu'à la réflexion. Pour ce faire, Julie Berès revendique une pratique collégiale dans l'élaboration des spectacles, en réunissant autour du plateau chorégraphes, vidéastes, scénographes, plasticiens, scénaristes, créateurs lumières...

Julie Berès crée sa compagnie Les Cambrioleurs en 2001. Depuis, elle a été artiste associée au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, au Quartz, Scène nationale de Brest, à la Comédie de Caen, au Théâtre de Chelles, au Théâtre Anne de Bretagne, et ses spectacles ont été portés entre autres par la MC2:Grenoble, l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, la Commune – CDN d'Aubervilliers.

La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

« Une pièce magistrale qui parle sans tabous de sexualité, de religion, des rapports femmes/hommes, des relations familiales. » Stéphane Capron, Sceneweb

8

CRÉATION 21

## LA TENDRESSE



Dans son précédent spectacle, *Désobéir*, Julie Berès s'intéresse à la façon dont quatre jeunes femmes issues de l'immigration, en disant « non », se sont affranchies des injonctions de la famille, de la société, de la tradition...

Pour *La Tendresse* — pensé en diptyque de *Désobéir* — Julie Berès et son équipe sont allés à la rencontre de jeunes interprètes pour ouvrir un champ de questionnements sur leur lien à la masculinité, à la virilité, à la façon dont ils se construisent dans leur sphère intime : quels sont leurs modèles ? Leurs héritages ? Quel rapport entretiennent-ils avec l'argent, l'amour, la drague, leur sexualité ? La consolation ? Il y a eu la rencontre déterminante avec huit d'entre eux, issus de parcours (break, hip hop, danse classique) et de milieux différents.

À travers des fragments de pensées, de souvenirs, de révoltes ou de nostalgies paradoxales entremêlés de récits fictionnés avec les auteurs, l'espace du plateau devient un lieu performatif de tentatives et de partage où se dessine par la puissance de la danse et l'engagement des corps, l'histoire de cette génération de jeunes hommes aux prises avec les clichés du masculin, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat. Un spectacle qui arme à la joie !

Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki.  
Conception et mise en scène Julie Berès  
Écriture Kevin Keiss, Lisa Guez et Julie Berès avec la collaboration d'Alice Zeniter  
Chorégraphie Jessica Noita  
Accompagnatrice de tournée Alice Gozlan et Béatrice Chéramy  
Création lumière Kélig Le Bars  
Création son et musique Colombine Jacquemont  
Assistant à la composition Martin Leterme  
Scénographie Goury  
Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot  
Régie générale création Quentin Maudet  
Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes  
Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emile Fofana et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations

CRÉATION 17

## DÉSOBÉIR

*Désobéir* est le portrait croisé de quatre jeunes femmes. C'est aussi le récit d'une émancipation, entre fidélité et réinvention des héritages, où le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance et à la violence touche au cœur de la politique.

Sur scène leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage féminin de la banlieue. Des tentatives de réconciliation aux luttes les plus radicales, elles affirment un désir d'égalité valable pour chacun(e).

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes des jeunes femmes d'aujourd'hui.



Conception et mise en scène Julie Berès  
Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénécia Makengele en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Julie Grelet  
Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter  
Travail sur le corps Jessica Noita  
Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli  
Dramaturgie Kevin Keiss  
Costumes Elisabeth Cerqueira  
Création sonore David Ségalen  
Création lumière Laïs Foulc  
Création vidéo Christian Archambeau

9



# BERT AND NASI

Royaume-Uni

10



Bertrand et Nasi se sont rencontrés en 2015. Raconter leur parcours ne les intéresse pas beaucoup. Ce qui est important pour eux, c'est l'instant de la rencontre. Ce qui se passe lorsque l'on se rencontre, se quitte même un instant. Ce qui existe au plateau lorsque des artistes rencontrent un public. Ce que nos espoirs abandonnent lorsqu'ils rencontrent le réel.

Concevant des performances en pleine période d'austérité, leur travail est dépouillé et se situe quelque part entre l'art vivant et le théâtre. Mais si vous les mettiez au pied du mur, ils diraient probablement que c'est du théâtre...

Bertrand Lesca et Nasi Voutsas sont produits par Farnham Maltings et sont artistes associés à MAYK. En 2020, ils ont reçu le Forced Entertainment Award en mémoire de Huw Chadbourn.

CRÉATION 19

## THE END



La fin est proche. Bert and Nasi peuvent même nous donner une date précise. « Mais la fin de quoi » demandez-vous ? Et bien... la fin de leur collaboration artistique déjà, celle de notre monde ensuite.

Primé par la compagnie Forced Entertainment en Angleterre, *The end* nous parle de la catastrophe écologique de manière drôle et émouvante.

C'est un spectacle qui nous invite à confronter nos espoirs et nos peurs quant au futur, de manière légère et désinvolte.

Prix du Jury Total Théâtre Award au Fringe Festival – Edimbourg  
Prix du public du festival Européen – Birmingham

Interprètes Bertrand Lesca et Nasi Voutsas  
Chorégraphe Laura Dannequin  
Lumières Jessica Hung Han Yun et Ruth Green

CRÉATION 17

## PALMYRA

*Palmyra* est une exploration de la politique de destruction et de ce que nous considérons comme barbare. Dans un conflit, est-il préférable d'être l'opresseur ou l'opprimé ? Bert and Nasi, à la manière des clowns d'aujourd'hui, nous font rire et nous poussent dans nos retranchements... Ce serait plus simple de choisir un camp, mais lequel ? Les deux performeurs n'ont pas leur pareil pour dépeindre le monde et ses tourments, pour faire se rencontrer la grande Histoire et l'intime de l'humain fragile. Ils sont uniques et sidérants.

Prix Total Théâtre au Fringe Festival – Edimbourg  
Grand Prix du Jury au Fringe Festival – Stockholm  
Prix du Jury, FITT Festival – Tarragona  
Prix du Festival Européen – Birmingham



Interprètes Bertrand Lesca et Nasi Voutsas  
Chorégraphe Laura Dannequin  
Lumières Jessica Hung Han Yun et Ruth Green

CRÉATION 23

## THE BEGINNING

Après *The end*, Bert and Nasi créent *The beginning*, leur nouvelle pièce chorégraphiée. Par le biais d'un éclairage innovant, d'une caméra projetée en direct et d'un texte, l'œuvre se tourne vers l'infini passé comme une façon d'imaginer collectivement où nous pouvons aller ensuite. En utilisant le médium exaltant du théâtre en direct, les deux performeurs nous préparent une forme immersive épique ! Ici, nous sommes au cœur du tourbillon des rapports d'échelles : passé, futur, big bang, univers, humain... bref tous ces petits et grands éléments qui composent la vie. Et il faut s'attendre à ce que les choses ne soient plus dans l'ordre établi en sortant de la salle...

Interprètes Bertrand Lesca et Nasi Voutsas  
Chorégraphe Laura Dannequin  
Vidéo Guillaume Cailleau  
Dramaturgie Tom Brennan  
Musique Ben Osborn

« C'est rare de découvrir de jeunes artistes avec déjà une telle force d'identité... impressionnant... et sublime » Matt Trueman, Whatsonstage

# LOUISE EMÖ

## • LA PAROLE AU CENTRE

Rouen / Normandie

12



Louise Emö, autrice, metteuse en scène, interprète, slameuse et dramaturge, fonde la compagnie la ParoleAuCentre (la PaC) en 2017 à Rouen, sa ville natale. Son projet est contenu dans son nom : la parole au centre, qui a valeur de manifeste et se décline selon une méthode qui puise dans la performance. L'écriture de Louise Emö explore les limites du langage (sa forme, son rythme, ses origines culturelles). Marquée par le slam à l'âge de 14 ans, elle n'en oublie pas pour autant ses études de Lettres créant ainsi une parole multiforme, urbaine, à l'interprétation classique. Ses projets scéniques, performatifs et poétiques, constituent chaque fois des tentatives de réduire l'écart entre la vie et le plateau, balancent entre un format spoken word et des mouvements d'ensemble d'acteurs.

Louise Emö crée un répertoire singulier avec l'écriture de *Jeanne et Simon*, (volet un *Jeanne et le orange et le désordre*, volet deux *Simon et la méduse et le continent*) et la Spoken word tragedy avec *En mode avion*. La PaC défend un projet de transmission, formation continue par l'élaboration d'une troupe-école mobile en lien avec les partenaires de la compagnie.

Louise Emö travaille en collaboration avec la compagnie Vaguement Compétitif dirigée par Stéphane Gornikowski à l'écriture et mise en scène du projet REACT (remettre l'art au centre du travail), soutenu par l'ONDA et l'OARA. Une étape du Protocole de Partage Performé a été présentée dans le cadre des journées professionnelles Jeunes Pousses / Maison Maria Casarès.

« Louise Emö est une performeuse du récit. Elle recueille des paroles dans la rue, dans les banques, dans les collèges... Elle les restitue dans une fresque verbale, à la fois documentaire et autobiographique, se faisant porteuse de tragédies. » Thierry Voisin, Télérama

CRÉATION 19

### EN MODE AVION



Wendy, détective publique du féminin et de la faille, cherche Wanda, autoportrait d'une génération du précaire relationnel. Au fil des messages vocaux de Wendy et du silence de Wanda, se présentent les femmes rencontrées sur le trajet pour qui les mots sont trop grands désormais ou trop petits depuis.

Par sa présence scénique, par son écriture autant que par sa gestion du silence, Louise Emö dissèque ces grands mots que sont la liberté, le féminisme, la parité. Mêlant l'intime au sociétal, la performeuse nous fait entendre les traumas, les blessures cachées par le langage.

Direction artistique, écriture et interprétation Louise Emö  
Regard et coaching Manon Roussillon  
Création playlist Elise Fontaine, Harry Charlier  
Graf Kwim  
Avec les enregistrements des collégiens du Val de Vire  
Texte publié aux Éditions Domens

CRÉATION 22

### SAUTS DE L'ANGE

Pour commencer, la lettre aux acteurs (famille choisie) de l'aveu suicidaire de la metteuse en scène ouvre le bal. Comment rendre hommage à ceux et celles qui n'ont pas pu survivre d'un coup d'eux-mêmes tels quels, d'un coup d'elles-mêmes telles quelles ? Il s'agit, dès l'ouverture, de répondre à l'appel. S'ouvre alors une odyssée pour tenter de rétro-sauver Monique, la grand-mère de Louise, la suicidée de base, celle qui n'a pas laissé de mot. C'est l'histoire de la lettre manquante de l'être manquante.

Cette création est le deuxième spectacle choral de la compagnie, après *Mal de Crâne* créé en 2018 qui a reçu le soutien du ministère de la culture belge et de la Chartreuse. La PaC prolonge ici sa recherche de la théâtralité de l'effort, de la centralité de la direction d'acteur et du performeur à l'honneur, d'une portée au nu et au sublime d'une langue à la fois argotique, technique et versifiée.

Direction artistique, mise en scène et écriture Louise Emö  
Interprétation, improvisation et performance Edith Proust, Valérie Diome, Simon Vialle, Andréas Goupil, Mattias de Gail, Louis Sylvestrie, Manon Roussillon, Antoine Laroye  
Assistanat à la mise en scène Clara Bellemans

CRÉATION 17

### JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE

Jeanne tente d'être une mère parfaite pour Simon. Elle sait ne pas l'être, mais elle s'attache à lui faire croire. Seulement, est-on encore une mère quand il n'y a plus l'enfant, est-on encore une femme si on faillit en tant que mère, est-on encore quelqu'un.e sans mot pour se dire... ?

Quand la parole de Jeanne nous parvient, par une tentative de langues passant de l'anglais au français, son monde est déserté. Ne subsiste que le syndrome de l'échec et l'interprétation de Louise Emö sur le fil, qui nous conduit près de l'effondrement.

Il n'y a pas de mot pour désigner le parent qui a perdu son enfant. A-t-on encore une identité quand on n'a plus de mot pour se définir ?



Écriture, mise en scène et interprétation Louise Emö

13



# LAURELINE LE BRIS-CEP

## • LE GRAND CERF BLEU

Béziers / Occitanie

14



Laureline Le Bris-Cep se forme au CEPIT du Conservatoire de Cergy Pontoise, au conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, puis à l'ERAC. Elle y travaille notamment avec Martial Di Fonzo Bo, Nadia Vonderheyden, Giorgio Barberio Corsetti (La famille Shroffensteinde Kleist au festival d'Avignon IN 2014). Comédienne, elle joue dans des créations de Catherine Marnas, Laurent Gutmann, Cyril Teste, Katia Ferreira. Metteuse en scène, elle crée *Reste(s)*, produit par La Friche Belle de Mai. Elle codirige *Le Grand Cerf Bleu*, et monte en trio *Non c'est pas ça!* (Trephev variation), *Jusqu'ici tout va bien et Robins*. Elle met également en scène *Partez Devant* de Quentin Hodara, et est l'autrice de *Pourtant personne n'est mort*, mis en espace à Théâtre Ouvert-Centre des Dramaturgies Contemporaines.

Dans son théâtre, Laureline Le Bris-Cep interroge la manière dont la société agit sur les parcours intimes des individus.

CRÉATION 16

## PARTEZ DEVANT



*Partez devant* trace le parcours de deux colocataires vivant mal l'obligation de la réussite sociale valorisée par la société. Simon, pourtant très diplômé, a décidé de ne rien faire, en tout cas de travailler le moins possible en revendiquant ce choix comme un acte politique, libre et choisi. Le licenciement de Clara sera le point de départ d'une quête autour de ce qu'ils veulent être, ce qu'ils projettent de faire afin de s'épanouir et de tenter maladroitement de s'approprier leur vie.

Au-delà de l'anecdote, la pièce interroge l'inertie, l'audace et le manque de confiance. Leurs élans de vitalité, d'abattement, d'espoir et de pessimisme se confrontent. Dans un dispositif scénique immersif, le public peut ainsi se forger son propre point de vue en réaction sensible à ces deux figures pleines de contradictions.

Mise en scène Laureline Le Bris-Cep  
Assistant metteur en scène et technique Gabriel Tur  
Texte Quentin Hodara  
Avec Adrien Guiraud, Juliette Prier  
Une création du Collectif Le Grand Cerf Bleu « Satellite »

**« Cette page de vie quotidienne des post-ados moyens est bouleversante et vraie. L'humour sarcastique est à tous les coins de phrases, comme savent le faire les auteurs anglais caustiques et grinçants, un peu à la Pinter... »**  
Emmanuel Serafini, Inferno Magazine

15





**loolip**

**LE BUREAU  
DES PAROLES**



# OLIVIER MAURIN

## • CIE OSTINATO

Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

18



Olivier Maurin est marqué par le désir de troupe. Son théâtre prend forme dans une apparente détente de laquelle émergent les textes avec une clarté et une simplicité rare, sans jamais d'artifice. Le temps de la représentation se suspend, et dans cette épure, spectateurs et acteurs respirent ensemble. Olivier Maurin explore notre capacité à dire le monde avec délicatesse, dans une certaine détente et affection qui permet de regarder de plus près ce qui nous fait être dans le monde. Une certaine détente qui parfois invite nos perceptions à vaciller et à faire des liens que le conscient n'oserait pas, car peut-être ne sommes-nous que les liens que nous vivons.

Olivier Maurin a travaillé 10 ans au sein de la compagnie Lhoré-Dana avant de fonder la compagnie Ostinato en 2011. Il y monte *Illusions* d'Ivan Viripaev, créé au théâtre de L'Élysée à Lyon, *Dom Juan*, créé en coproduction avec le TNP de Villeurbanne et plus récemment *OVNI* d'Ivan Viripaev créé au théâtre La Mouche de St Genis-Laval en 2019 et présenté au 11 Avignon en juillet 2021. Il collabore entre autres avec La Fédération de Philippe Delaigue, la Comédie de Valence, la Maison du Théâtre à Jasseron, et enseigne à l'ENSATT depuis 2009. Il crée aujourd'hui également des projets avec le Bateau-Feu à Dunkerque et la Cie Locus-Solus.

CRÉATION 19

### OVNI



Que se passe-t-il quand un être censé se trouve confronté à un événement aussi puissant qu'une rencontre extraterrestre ? L'auteur donne la parole à des individus qui témoignent avec gravité et humour, plongeant le spectateur au cœur de ce moment si particulier vécu par chacun d'entre eux. Mais rapidement le doute s'installe : quelle place le récit laisse-t-il à la fiction, au théâtre, au grand jeu des illusions ? À quoi avons-nous envie, ou besoin, de croire aujourd'hui ?

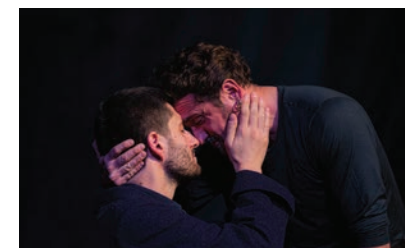
Texte Ivan Viripaev  
Traduction Tania Moguilevskaia et Gilles Morel  
Mise en scène Olivier Maurin  
Avec Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Arthur Fourcade et Mickaël Pinelli  
Ancelin  
Scénographie Guillemine Burin des Roziers  
Lumières Nolwenn Delcamp-Risse  
Costumes Émilie Cauwet-Lafont

CRÉATION 19

### DOM JUAN

Olivier Maurin monte avec *Dom Juan* son premier classique. Au départ de ce projet, il y a le lien avec ses comédiens, la conviction qu'avec Arthur Fourcade, Mickael Pinelli et Clémentine Allain se compose idéalement le trio sur lequel repose la pièce.

Pour un metteur en scène de troupe, l'œuvre de Molière s'inscrit dans une continuité avec une modernité jubilatoire.



Texte Molière  
Mise en scène Olivier Maurin  
Avec Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli Ancelin, Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Héloïse Lecointre, Arthur Vandepoel, Matthieu Loos, Rémi Rauzier  
Collaboration artistique Sandrine Sisoutham  
Scénographie et costumes Emily Cauwet-Lafont assistée de Guillemine Burin des Roziers  
Création lumière Nolwenn Delcamp-Risse  
Création sonore et musique Antoine Richard

CRÉATION 16

### ILLUSIONS



Ivan Viripaev prend une histoire simple, apparemment, celle d'un homme, qui, sur son lit de mort, déclare à sa femme tout l'amour que celle-ci lui a permis d'éprouver. En cet instant, il sait que le véritable amour ne peut être que réciproque. Mais la succession des récits vient voiler, peu à peu, la clarté de cette évidence.

Olivier Maurin nous invite à un banquet où défilent les récits et d'où émerge une question principale : y a-t-il un seul moment dans la vie où l'on quitte le domaine de l'illusion ?

Texte Ivan Viripaev  
*Illusions* est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs  
Traduction Tania Moguilevskaia et Gilles Morel  
Mise en scène Olivier Maurin  
Avec Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Arthur Fourcade et Mickaël Pinelli Ancelin  
Scénographie Guillemine Burin des Roziers  
Lumières Nolwenn Delcamp-Risse  
Costumes Émilie Cauwet-Lafont

« C'est tout lui : faire du théâtre à sa façon, inédit, vivant, habité, le plus simplement du monde mais avec un talent et une foi qui ne doivent rien à personne. » Luc Hernandez, Exitmag

19



# MAUD LEFEBVRE

## • COLLECTIF X

Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

20



Maud Lefebvre a commencé le théâtre à l'âge de 9 ans. Après l'école de la Scène-sur-Saône (Lyon), fondée par Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, et L'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Etienne, elle travaille, entre autres, avec Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Magali Lérès, Anne Monfort, Michel Raskine, Elsa Rooke, Jos Verbist, Jean-Marie Villégier, Olivier Py, Bruno Meyssat et Armand Deladoey... En 2013, elle fonde le Collectif X avec les autres élèves de sa promotion. Elle signe en 2014 sa première mise en scène : *Cannibale*, écrit par Agnès D'halluin.

Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour trois saisons.

CRÉATION 18

## MAJA



*Maja* nous raconte l'histoire d'un père, à la recherche du loup qui aurait mangé son fils. La mère a disparu quelques temps plus tôt, laissant un vide énorme au cœur du foyer. Un soir d'orage, alors que le fils et son père dînent, la porte s'ouvre violemment et le loup entre.

Destinée aux adultes comme aux enfants, cette fable moderne et émouvante bouscule le schéma narratif du conte en inversant les rôles : ici, l'enfant raconte, l'adulte est initié. *Maja* est un spectacle rare, porté par une écriture hautement cinématographique.

Écriture et mise en scène Maud Lefebvre  
Avec Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Cristina Iosif et Lucile Paysant  
Voix off Maud Lefebvre  
Lumières Valentin Paul  
Son Clément Fessy  
Conception et réalisation marionnettes Anne Legroux  
Construction décors Charles Boinot et Valentin Paul

**« Membre du Collectif X, Maud Lefebvre a la rigueur des grands enfants appliqués et la folie de ceux qui tentent de bousculer le quotidien. C'est comme metteuse en scène de *Cannibale* que cette comédienne de formation nous avait épatés. Avec *Maja*, elle convie l'étrange et nos peurs sur un plateau. Rare. » Nadja Pobel, Le Petit Bulletin**

21

# PÉPITO MATÉO

## • CIE IMAGISTOIRES

Rennes / Bretagne



Pépito Matéo est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain. Sa langue acérée oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Dans son théâtre, la folie du monde se raconte tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens. Avec ses yeux pétillants, Pépito Matéo nous embarque dans ses histoires ou plutôt, nous engage dans ses histoires.

Et c'est ainsi que la parole puise toute sa force. Il participe à tous les grands rendez-vous sur la parole, tant en France qu'à l'étranger. Sa trilogie *Urgences, Parloir et Dernier Rappel*, véritable chronique contemporaine de notre société et de ses angoisses collectives marquera les esprits pendant plus d'une décennie de tournées. Plus récemment et dans la même lignée, ses dernières créations *Sans les mains en danseuse* et *7 monologues* continuent d'installer un peu plus les arts du récit dans le champ du théâtre contemporain.

Pépito Matéo raconte également en espagnol et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes originaux, des textes de spectacles et des ouvrages théorico-pratiques.

22

CRÉATION 20

## L'ÉCHAPPATOIRE



Le temps passant si vite, il est probable que nous ne nous souvenions pas de ce qui s'agissait en nous à la perspective du premier déconfinement : comment cela va repartir tout ça ? quel après ? le monde aura-t-il changé ? Toutes ces questions, ces projections dans un autre regard sur ce qui nous entoure sont celles qui préludent à de nouvelles fictions. Comme des fenêtres sur de nouveaux possibles, nous nous évadions de nos intérieurs en imaginant une nouvelle page blanche à écrire.

Avec *L'échappatoire*, Pépito Matéo nous propose de prendre part à l'écriture d'une nouvelle histoire. Pour que les trajets ne soient jamais les mêmes d'un soir à l'autre. Pour s'offrir ensemble des échappatoires aux contraintes de la vie.

De et avec Pépito Matéo

CRÉATION 19

## LA LEÇON DE FRANÇAIS

Dans cette *leçon de Français*, Pépito Matéo convie les spectateurs à partager son goût pour le langage, pour l'ambiguïté des mots et les malentendus.

Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de chose est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori, sur la peur de l'étranger et le vivre ensemble.



De et par Pépito Matéo  
Regard extérieur Nicolas Petisoff  
Avec la complicité de Gwen Aduh, Mael Le Goff et Olivier Maurin  
Création lumières Cécile Le Bourdonnec  
Texte publié aux Editions Paradox

« Pépito finit par se faire la malle du centre avec, dans ses bagages, des histoires absurdes et cocasses qu'il se plaît à nous restituer, sans nous faire la leçon. Car c'est un beau parleur, un audacieux bavard, un maître des mots, non un prof ! » Thierry Voisin, Téléréma



# LENA PAUGAM

## • CIE ALEXANDRE

Saint-Brieuc / Bretagne

24



Lena Paugam a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, après l'obtention d'une licence de Philosophie et d'un Master 2 en études théâtrales consacré aux écritures dramatiques contemporaines. En novembre 2012, elle fonde la compagnie **Lyncœus** et lance dès juillet 2014 à Binic dans les Côtes d'Armor, le Lyncœus festival, événement estival dédié à la création in situ et aux écritures sous toutes leurs formes.

Entre 2013 et 2017, elle réalise un cycle de six créations théâtrales intitulé *La crise du désir* comprenant *Simon* d'après *Tête d'Or* de Paul Claudel, *Et dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit* d'après *Les Yeux bleus cheveux noirs* de Marguerite Duras, *Détails* et *Le 20 Novembre* de Lars Norén, *Les Sidérées* d'Antonin Fadinard et *Les Cœurs Tétaniques* de Sigrid Carré-Lecoindre.

Artiste associée à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, elle crée ensuite la compagnie **Alexandre**. En 2018, elle met en scène et interprète *Hedda* de Sigrid Carré-Lecoindre, puis en 2019, *Echo* de Xavier Maurel, en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieu-Niang et *De la disparition des larmes* de Milène Tournier en 2020.

« Lena Paugam, seule en scène, à la lisière entre conte et slam, porte ce texte avec virtuosité et élégance. Une création contemporaine à la hauteur de ses ambitions, qui pose des questions au-delà des limites de la bienséance, sans nous asseoir en otage d'une réponse unique. » Floriane Boulghobra, La Provence

### CRÉATION 21

## DE LA DISPARITION DES LARMES



Avec *De la disparition des larmes*, Lena Paugam dresse un portrait de femme en amour. Une femme qui, à la suite d'un drame survenu à l'adolescence, perd la faculté de pleurer et nous invite à réfléchir sur les rapports que nous entretenons avec nos propres larmes. Le monde moderne nous assèche-t-il ? Le retour des larmes y ferait-il révolution ? Cette performance musicale entrechoque le réel d'une poésie slamée à la fiction théâtrale.

Le corps de la comédienne, les mots de l'autrice et la plainte d'un Lamento de Barbara Strozzi (*Diporti di Euterpe, op.7 - n°4*) dentellé par le créateur son nous emportent dans le tourbillon de ce que l'on oublie mais qui nous assèche pourtant.

Mise en scène et interprétation Lena Paugam  
Écriture Milène Tournier  
Création sonore Lucas Lelièvre  
Création lumières Jennifer Montesantos  
Création vidéos Katell Paugam  
Regard extérieur Sylvain Ottavy  
Accompagnement chorégraphique Bastien Lefèvre, Julien Gallée-Ferré

### CRÉATION 22

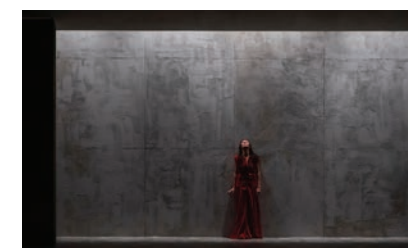
## POUR UN TEMPS SOIS PEU

Laurène Marx, autrice de la pièce *Pour un temps sois peu*, se définit elle-même comme « une autrice non binaire gender fluid ». Elle raconte ici le parcours d'une femme trans en abordant la question de son rapport à l'idée de féminité. Avec sensibilité et non sans violence, elle présente ce monologue comme un acte militant.

### CRÉATION 21

## ANDROMAQUE

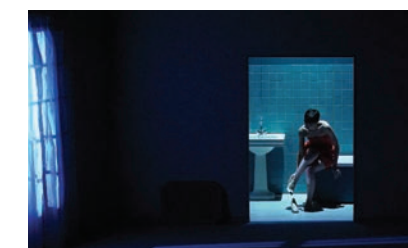
Le désir est au cœur du théâtre de Lena Paugam. Non pas un désir facile, joyeux et satisfait. La metteuse en scène nous parle plutôt des désirs puissants, qui échappent, qui font mal et qui prennent l'apparence de l'amour pour camoufler leur réelle violence. *Andromaque* est tout cela. Dans cette tragédie, il est aussi question de leg, du poids du passé qui empêche parfois la construction de l'intime dans le présent. Faut-il plonger dans les ténèbres pour toucher la conscience de soi ?



Texte Jean Racine  
Textes additionnels Lena Paugam  
Mise en scène, dramaturgie Lena Paugam  
Assistanat à la mise en scène, dramaturgie Carla Azoulay-Zerah  
Interprétation Agathe Bosch, Ariane Blaise, Romain Gillot, Basile Lacoëuilhe, Ghislain Lemaire, Lena Paugam, Chloé Ploton, Loïc Renard avec la participation de Sacha Wangermee  
Scénographie Lena Paugam assistée par Léa Gadbois-Lamer  
Création lumières Jennifer Montesantos  
Création sonore Félix Philippe  
Création costumes Léa Gadbois-Lamer assistée par Eloïse Simonis  
Régie générale Joshua Lelièvre-Deslandes

### CRÉATION 18

## HEDDA



C'est l'histoire d'un couple qui observe, au fil des jours, la violence prendre place sur le canapé du salon, s'installer et tout dévorer. C'est une tragédie d'amour. Elle commence de la façon la plus quotidienne et s'achève aux confins du froid et de la peur. À la lisière du conte, par le biais d'une écriture à la fois sensible et incisive, Sigrid Carré-Lecoindre nous invite à nous détacher des réflexions binaires et des jugements hâtifs. Avec *Hedda*, elle invente les mots pour dire la coexistence de l'amour et de la violence dans ces situations qui nous échappent et isolent ceux qui les vivent, une fois claquée la porte d'entrée.

Texte Sigrid Carré-Lecoindre  
Mise en scène et interprétation Lena Paugam  
Dramaturgie Sigrid Carré-Lecoindre, Lucas Lelièvre, Lena Paugam  
Création sonore Lucas Lelièvre  
Régie son Marine Iger ou Vincent Lemeur  
Chorégraphie Bastien Lefèvre  
Scénographie Juliette Azémar  
Création Lumières et régie générale Jennifer Montesantos  
Texte publié aux Éditions Théâtrales

Texte Laurène Marx  
Mise en scène Lena Paugam  
Interprète Héliène Rencurel  
Création musicale Antoine Layère  
Texte publié aux Éditions Théâtrales dans la collection Lyncœus Festival

Ce projet est issu d'une commande du Collectif Lyncœus autour du thème « C'était mieux après ». Une création du texte en version in situ a eu lieu lors du Festival Lyncœus 2021.

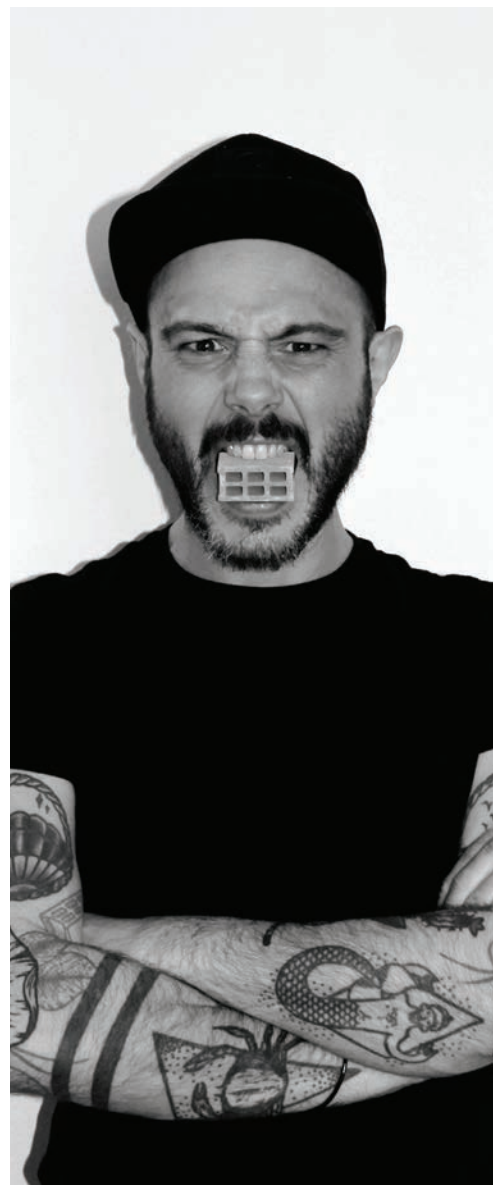
25

# NICOLAS PETISOFF

## • 114 CIE

Rennes / Bretagne

26



Nicolas Petisoff se forme d'abord au Conservatoire National de Région du Limousin puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges. Il en sort en 1999 et exerce son métier de comédien et d'assistant à la mise en scène au sein de plusieurs compagnies. Il a l'occasion de travailler avec Vincent Macaigne dans son court métrage *Dom Juan*. Il participe à un working progress d'Alain Platel. Il joue entre autres sous les directions de David Gauchard, et Hala Ghosn.

En 2019, avec la complicité de Denis Malard, il crée la 114 Cie. Il s'engage alors dans l'écriture et la mise en scène d'un triptyque : *La trilogie des monstres* composée de *Parpaing* (2019), *Pédé.e* (2023) et *Putain!* (2025). Il crée également en 2020 le spectacle *Dé-covidé.e*, une forme performative inaugurant *Le laboratoire des écritures du réel*, dont le projet est de monter en peu de temps des pièces brèves sur des sujets d'actualités. À l'avenir, ce laboratoire pourra prendre différentes formes (commande, atelier d'écritures...).

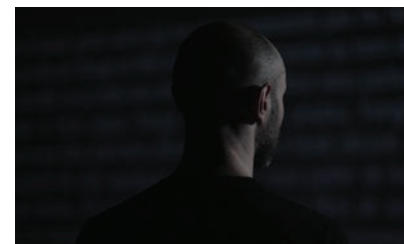
Depuis 2020, il est engagé comme dramaturge et regard extérieur sur des projets de danse contemporaine et comme metteur en scène invité sur les projets d'autres compagnies.

Également DJ selector, la musique a toujours une place de choix dans son langage théâtral.

**« Généreux, passionné et profondément humain, l'auteur, comédien et metteur en scène invite à plonger dans son histoire intime, à entrer dans son univers, son histoire. Un artiste à découvrir, un spectacle à ne pas rater. »**  
Olivier Fregaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier

### CRÉATION 19

## PARPAING



À qui les secrets de famille font-ils du bien ?

Voici l'interrogation principale de *Parpaing*, premier texte de Nicolas Petisoff.

Le comédien y raconte son parcours. Celui d'un enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui d'un jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo dans une petite ville du centre de la France.

D'étape en étape nous accompagnons cet homme en devenir, qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ?

Concepteur, auteur, comédien Nicolas Petisoff  
Collaborateur artistique, régisseur général Denis Malard  
Musicien-compositeur Guillaume Bertrand  
Direction d'acteur Emmanuelle Hiron  
Construction François Aubry  
Création lumière Benoît Brochard  
Conseil en écriture Ronan Chêneau

### CRÉATION 25

## PUTAIN!

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges et Georges s'appellent tous les deux Georges et ils sont potes. Ils se préparent pour l'entraînement du mardi et ils discutent, ils parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! » Georges dit souvent ce mot-là au bout des phrases. Georges est souvent en colère.

*Putain!* est le volet de clôture de la trilogie des monstres, un spectacle sur la colère donc, sur l'engagement et l'impuissance. Nicolas Petisoff nous

### CRÉATION 23

## PÉDÉ.E

**OU COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON N'A PAS LE MOT POUR LE DIRE ?**

« Pédé.e » est une insulte dans la bouche de celui.celle qui ne l'est pas. Mais dans la bouche de celui.celle qui l'est, c'est un renversement de stigmaté. Dans ce deuxième opus de la trilogie des monstres, Nicolas Petisoff s'empare de ce qui est sensé détruire et l'utilise pour en faire une force, une facette de l'identité. Toujours sensible aux questions de la construction intime, il nous fait découvrir avec *Pédé.e*, trois témoignages, tant partagés et tant éprouvés, de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQI+.



Concepteur, auteur Nicolas Petisoff  
Collaborateur artistique, régisseur général Denis Malard  
Assistante metteuse en scène Camille Lockhart  
avec Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff  
avec la participation de Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu, Céline Malard-Béquin et la voix off de Béatrice Dalle  
Compositeur musical Guillaume Bertrand  
avec la participation du groupe Alerville et la voix d'Anaïs Blanchard  
Création lumière Stéphane Babi Aubert  
Régisseur lumière Baptiste Michel  
Construction François Aubry  
Costumes Marie La Rocca

plonge dans l'épicentre où la passion, toute destructrice qu'elle peut être, prend sa source et nous demande : comment supportons-nous le monde ?

Écriture, conception Nicolas Petisoff  
Interprétation Nicolas Petisoff, Georges Slowick  
Régie générale, collaboration artistique Denis Malard  
Composition musicale Guillaume Bertrand  
Construction François Aubry  
Costumes Marie La Rocca  
Création lumière Stéphane Babi Aubert  
Régie lumière Baptiste Michel



# ADÈLE ZOUANE

## • BAJOUR

Rennes / Bretagne



Adèle Zouane, d'abord formée au Conservatoire National de Région à Lyon, sort diplômée de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne en 2015. Membre de BAJOUR (voir page 4), elle fait une échappée vers le seule en scène en créant *À mes amours*, en 2016. Elle rejoint ensuite l'équipe des Chiens de Navarre pour le spectacle *Jusque dans vos bras* en 2017. Son deuxième spectacle solo, *De la mort qui tue*, est créé en 2020. Elle fonde en 2020 la *Vouzénou Compagni* pour porter l'adaptation de *De la mort qui tue* en format rue.

CRÉATION 20

## DE LA MORT QUI TUE



La mort, moins on y pense et mieux on se porte, non ? Avec *De la mort qui tue*, Adèle Zouane nous propose de faire justement tout l'inverse : pendant une heure, la comédienne nous interroge, nous soulève le cœur et surtout, nous fait mourir de rire autour du plus macabre des thèmes. Elle défie la Grande Faucheuse, danse avec elle, la chante, joue à la chercher — en attendant de la trouver... À ses côtés, nous prenons enfin le temps de penser à notre fin et de nous faire à cette idée une bonne fois (pour toutes ?). Quoiqu'il en soit, impossible de se tromper de chemin : c'est droit devant nous.

CRÉATION 16

## À MES AMOURS



Vous souvenez-vous votre premier baiser ? Et votre première fois ? Vous rappelez-vous vos obsessions amoureuses de jeunesse, les échanges de regard qui font décoller ? *À mes amours* retrace la time-line de la vie amoureuse d'une enfant jusqu'à la jeune femme en devenir. Ce récit intime — et pourtant tellement universel — fait resurgir en nous avec finesse et espièglerie nos premières réminiscences amoureuses.

Par son écriture et son interprétation singulière, Adèle Zouane célèbre l'amour... et n'est-ce pas ce dont nous avons fondamentalement besoin en ce moment ?

Écriture et interprétation Adèle Zouane  
Mise en scène Adrien Letartre  
Regard Eric Didry  
Costume Oria Steenkiste  
Texte publié aux Éditions Lansman

# ALEXANDRE VIRAPIN

## • BAJOUR

Rennes / Bretagne



Alexandre Virapin intègre l'école des Enfants de la Comédie en 2004. Il sort diplômé de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne en 2015. Membre de BAJOUR (voir page 4), il fait ses premiers pas au cinéma dans *Fleur de Tonnerre* de Stéphanie Pillonca en 2017. La même année, il joue dans l'*Orestie* d'Eschyle mis en scène par D'de Kabal et Arnaud Churin. Alexandre Virapin co-dirige actuellement la *Compagnie des Échappés de la Coulisse*. En 2019, il crée son premier solo, *Bob et moi*.

CRÉATION 19

## BOB ET MOI



Nous sommes au cœur de la nuit et pourtant, impossible de dormir. Doutes, démons, angoisses profitent de l'obscurité et du silence autour pour assaillir les esprits. Alexandre Virapin nous raconte comment l'enfant plein de tristesse qu'il était en cette nuit d'insomnie va faire une découverte qui va changer sa vie : Bob Marley.

Il nous fait découvrir l'histoire de Bob, ce chanteur populaire dont la renommée a dépassé les frontières de sa Jamaïque natale pour s'étendre au reste du monde, en liant les récits de sa vie intime.

Écriture et interprétation  
Alexandre Virapin  
Mise en scène Jules Meary

**BAJOUR – À L'OUEST**

Production BAJOUR
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier
Soutiens Le Quai – CDN d’Angers ; Théâtre de la Bastille – Paris ; Théâtre National de Bretagne – Atelier de construction – Rennes
À l’Ouest a bénéficié de l’Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, de l’Aide à l’insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest

**BAJOUR – L’ÎLE**

Production BAJOUR
Coproduction Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande
Soutiens Théâtre La Paillette – Rennes ; Le Pôle Sud – Chartres de Bretagne ; Groupe des 20 Théâtres Île-de-France
Avec le soutien financier du Fonds d’Insertion du Théâtre National de Bretagne, du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest
Avec le soutien du Fonds SACD Avignon Off Théâtre et du FONPEPS
La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

**BAJOUR – UN HOMME QUI FUME C’EST PLUS SAIN**

Production BAJOUR
Coproduction Théâtre National de Bretagne – Rennes
La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM

**BAJOUR / ADÈLE ZOUANE – DE LA MORT QUI TUE**

Production Adèle Zouane / BAJOUR
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Soutiens Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses ; Théâtre L’Aire Libre –Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos – Rennes

**BAJOUR / ADÈLE ZOUANE – À MES AMOURS**

Production Adèle Zouane / BAJOUR
Soutiens Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos – Rennes ; Chapelle Dérézo – Lieu d’expérimentation artistique – Brest

**SÉBASTIEN BARRIER – CEUX QUI VONT MIEUX**

Production Sébastien Barrier
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproductions et soutiens Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Nantes ; La Colline, Théâtre National – Paris ; Le Channel, Scène nationale – Calais ; Théâtre d’Arles, Scène conventionnée d’intérêt national – Arles ; La Passerelle, Scène Nationale – Saint-Brieuc ; La Comédie de Caen, CDN – Hérouville-Saint-Claire ; L’Usine, CNAR – Tournefeuille ; le TAP, Scène Nationale – Poitiers ; Le Monfort – Paris ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Agora, Scène Nationale Cirque – Boulazac Aquitaine ; Malraux, Scène Nationale – Chambéry ; Le Trio…s – Inzinzac-Lochrist
Sébastien Barrier bénéficie en 2021 du fonds de sécurisation de la SACD
Avec la participation artistique de l’ENSATT et le soutien financier de la Région Bretagne

**SÉBASTIEN BARRIER – GUS**

Production Sébastien Barrier
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproductions et soutiens Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Nantes ; La Colline, Théâtre National – Paris ; Malraux, Scène Nationale – Chambéry ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Channel, Scène nationale – Calais
Avec le soutien financier de la SPEDIDAM et de la Région Bretagne

**JULIE BERÈS – LA TENDRESSE**

Production Compagnie Les Cambrioleurs direction artistique Julie Berès
Coproductions et soutiens EPGrande Halle de la Villette – Paris ; La Comédie de Reims – CDN ; Le Grand T – Nantes ; Les Tréteaux de France – CDN d’Aubervilliers ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie ; Scène nationale Chateauballon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée d’intérêt national – Art et création pour le théâtre ; Le Strapontin – Pont- Scorff ; TRIO…S – Inzinzac-Lochrist ; La Passerelle – Le Quartz – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d’Arradon ; Espace 1789 – Saint-Ouen ; Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise ; L’Espace des Arts – Chalons-sur-Saône ; Le Manège – Scène Nationale Maubeuge ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines – Scène Nationale

Soutiens Fonds d’insertion de l’ESTBA et de l’ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Conseil Départemental du Finistère

**JULIE BERÈS – DÉSOBÈIR**

Production déléguée Compagnie Les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d’Aubervilliers
Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD – Fonds d’insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte-d’Azur

**BERT AND NASI – THE END**

Production Farnham Maltings

**BERT AND NASI – PALMYRA**

Production Farnham Maltings

**BERT AND NASI – THE BEGINNING**

Production Farnham Maltings
Coproduction The Lowry – Salford, UK (en cours)
Soutiens Staatstheater Mainz – Mayence, Allemagne (en cours)

**LAURELINE LEBRIS CEP / LE GRAND CERF BLEU – PARTEZ DEVANT**

Production Collectif Le Grand Cerf Bleu
Soutiens Théâtre Paris-Villette – Paris ; La loge – Paris
Le Collectif Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, artiste compagnon de la Scène nationale d’Aubusson en 2018-2019 et artiste associé au Théâtre de l’Union – Centre Dramatique de Limoges en 2019-2020
Ce spectacle bénéficie de l’aide à la mobilité artistique d’Occitanie en scène

**LOUISE EMÖ – JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE**

Production La ParoleAuCentre (PAC)
Partenaires MC93 – Maison de la culture de Bobigny ; le Quai – CDN d’Angers ; Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines – Paris ; Le Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette – Paris ; La Semaine du son – Bruxelles ; Festival ProPulse, Centre culturel Jacques Franck – Bruxelles ; Labo Victor Hugo, Service culturel de la Ville de Rouen ; l’Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen, Festival Art et déchirure ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande

**LOUISE EMÖ – EN MODE AVION**

Production La ParoleAuCentre (PAC)
Soutiens Mars, Mons arts de la scène – Mons ; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen ; Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie – Vire ; Festival Mythos – Rennes ; Le Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette – Paris ; Dieppe Scène Nationale ; Théâtre de l’Ancre – Charleroi ; Amiens ; Le Chainon Manquant – Laval
Soutien ODIA Normandie

**LOUISE EMÖ – SAUTS DE L’ANGE**

Production La ParoleAuCentre (PAC)
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction (en cours) Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Centre Dramatique National d’Orléans / Centre-Val de Loire ; Le Rayon Vert, Scène conventionnée d’intérêt national « Art en Territoire » – Saint-Valery-en-Caux
Soutien (en cours) La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle – Villeneuve-lès-Avignon ; Théâtre de la Bastille – Paris ; Théâtre Universitaire de Nantes ; MPAA Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de la Ville de Paris ; Conservatoire à rayonnement régional de Nantes ; Conservatoire à rayonnement régional d’Orléans
Soutiens DRAC Normandie Ville de Rouen et ODIA Normandie

**OLIVIER MAURIN / CIE OSTINATO – DOM JUAN**

Production Cie Ostinato
Coproduction Théâtre National Populaire – Villeurbanne ; Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval

**OLIVIER MAURIN / CIE OSTINATO – ILLUSIONS**

Production Cie Ostinato
Résidence Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval
Accompagnement TNP – Villeurbanne ; Théâtre de L’Élysée – Lyon

**OLIVIER MAURIN / CIE OSTINATO – OVNI**

Production Cie Ostinato
Coproduction Théâtre de La Mouche
Soutiens Théâtre de l’Élysée – Lyon et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

**MAUD LEFEVBRE / COLLECTIF X – MAJA**

Production Collectif X
Coproduction Théâtre le Verso – Saint-Étienne ; Théâtre du Parc, – Andrézieux-Bouthéon ; Théâtre des Pénitents – Montbrison

Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne- Rhône-

Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne, de la SPEDIDAM et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône- Alpes

**PÉPITO MATÉO – LA LEÇON DE FRANÇAIS**

Production Cie Imagistoires
Production Déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction, résidence et soutiens Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos – Rennes ; Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses ; La Maison du Conte et le Théâtre de Chevilly Larue ; Festival du Conte et Maison de l’Oralité – Capbreton ; Communauté de Communes Marenne Adour Côte Sud ; Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes ; Théâtre Berthelot – Ville de Montreuil ; La Mouche – Saint-Genis-Laval
Remerciements Soizic Desnos et l’association DIDA – D’ici ou d’ailleurs, Julie Météaire – Mobile Home, Le Théâtre de Chelles et le CADA de Brou et le groupe des apprenants de l’ADEB de Capbreton et Marie-José Germain qui a favorisé ce projet dès le début

**PÉPITO MATÉO – L’ÉCHAPATOIRE**

Production Cie Imagistoires
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC

**LENA PAUGAM – DE LA DISPARITION DES LARMES**

Production Compagnie Alexandre
Coproductions Théâtre du Champ-au-Roy, Scène de territoire – Guingamp ; le Quai des Rêves – Lamballe ; La Ville Robert – Pordic ; Le Pont des Arts – Cesson-Sévigné
La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

**LENA PAUGAM – ANDROMAQUE**

Production Compagnie Alexandre
Coproduction La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National de Rennes ; Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National ; l’Archipel, pôle d’action culturelle Fouesnant-les-Grélan ; le Quartz – Scène nationale de Brest ; le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort ; le Théâtre de Rungis
Soutien Les Bords de Scènes – Juvisy-sur-Orge, Grand-Orly Seine Bièvre ; Adam ; SPEDIDAM ; Le Centquatre – Paris
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Partenaires Ville de Saint-Brieuc, Conseil départemental des Côtes d’Armor, Région Bretagne
Ce spectacle bénéficie d’une aide à la production du Ministère de la Culture : DRAC de Bretagne et DGCA

**LENA PAUGAM – HEDDA**

Production Compagnie Alexandre
Coproduction La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre du Champ-au-Roy – Guingamp ; Quai des Rêves – Lamballe ; Théâtre de La Paillette – Rennes
La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM

**LENA PAUGAM – POUR UN TEMPS SOIS PEU**

Production Lyncéus
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction (en cours) Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande
Soutiens La Loge et le festival Fragments#9 – Paris ; Le Printemps des Comédiens / Warm Up – Montpellier
Ce projet est issu d’une commande du Collectif Lyncéus autour du thème « C’était mieux après » pour la 7<sup>ème</sup> édition du festival en juin 2021. Il a reçu le prix ARTCENA pour l’Aide à la Création en novembre 2020

**NICOLAS PETISOFF – PARPAING**

Production 114 Cie / Nicolas Petisoff
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; DSN Dieppe Scène Nationale ; L’Unjambiste Cie
Soutiens Festival Art et Déchirure – Rouen ; Festival Mythos – Rennes Métropole ; GCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller ; Au Bout du Plongeoir – Thorigné-Fouillard ; ATP des Vosges – Epinal ; Festival Fragment(s) et La Loge – Paris
Avec le soutien financier de la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne

**NICOLAS PETISOFF – PÉDÉE**

Production 114 Cie / Nicolas Petisoff
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction (en cours) Théâtre L’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Cie L’Unjambiste
Le spectacle bénéficie du soutien de Au bout du Plongeoir et de La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – itinéraires d’artistes) : Au Bout du Plongeoir – Thorigné-Fouillard ; La Chapelle Dérézo – Brest ; Les Fabriques, laboratoire artistique – Nantes ; CDN de Normandie – Rouen
Avec le soutien du Fonds de dotation Porosus

# LE BUREAU DES PAROLES

## PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

Directrice **Muriel Bordier**

Responsable de diffusion **Benoît Duchemin**

Chargées de production et tournées

**Adèle Sicre** et **Solange Thomas**

Administration de production et de diffusion

**Eve Labriaud** et **Thibaut Liotier**

Assistante de production et tournées **Helena Lindell**

2 Place Jules Vallès

35136 Saint-Jacques-de-la-Lande

**lebureaudesparoles.fr**

contact@lebureaudesparoles.fr

+ 33 (0)2 99 12 55 10

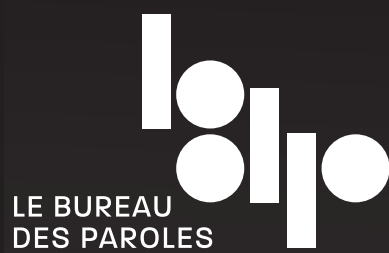
Direction de publication **Muriel Bordier** et **Mael Le Goff** – Coordination **Noémie Bodin** et **Julien Trémorin**

Création graphique **Here We Are** – Impression **Imprimerie des Hauts de Vilaine**  DRFC 10-31-1821

© **CPPC** – Janvier 2022

**Crédits**
À l’Ouest © Loewen / À mes amours © Nico M / Adèle Zouane © Olivier Allard / Alexandre Virapin © Nathan Ambrosioni / Andromaque © Pauline Le Goff / BAJOUR © DR / Bert and Nasi © Alex Brenner / Bob et moi © DR / Ceux qui vont mieux © Jérôme Teutrie / Cie Ostinato © Michel Cavalca / Collectif X © Clément Fessy / De la disparition des larmes © Katell Paugam / De la mort qui tue © Loewen / Désobèir © Axelle de Russé / Dom Juan © Michel Cavalca / En mode avion © Loewen / GUS © Karine Baudot / Hedda © Sylvain Bouttet.psd / Illusions © Jeanne Garraud / Jeanne et le orange et le désordre © Alban Van Wassenhove / Julie Berès © Axelle de Russé / L’Échappatoire © Loewen / l’Île © Loewen / La Leçon de Français © Loewen / La Tendresse © Axelle de Russé / Laureline Le Bris-Cep © DR / Lena Paugam © Kevin Lebrun / Louise Emö © Loewen / Maja © Clément Fessy / Nicolas Petisoff © Esther Launey / OVNI © Juli Allard-Schaefer / Palmyra © Alex Brenner / Parpaing © Pierre Bellec / Partez devant © Laureline Le Bris-Cep / Pédée © Karosabutkiss / Pépito Matéo © Loewen / Putain ! © DR / Sébastien Barrier © Ida Jakobs / The End © Alex Brenner / Un homme qui fume c’est plus sain © Nicolas Joubard





LE BUREAU  
DES PAROLES

**PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES**

2 Place Jules Vallès  
35136 Saint-Jacques-de-la-Lande  
lebureaudesparoles.fr  
+ 33 (0)2 99 12 55 10