

LE BUREAU DES PAROLES

Le Bureau des Paroles accompagne les artistes et compagnies de la scène contemporaine dans la conception, la production et la diffusion de leurs spectacles.

Le Bureau des Paroles propose une mutualisation de moyens

et de compétences, en stratégie de développement, administration, communication, production et diffusion, qui permettent aux équipes artistiques d'imaginer des nouveaux modèles d'organisation, de production et de diffusion pour penser et continuer à rêver le monde.

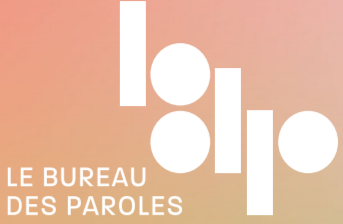
Cet été à Avignon, Le Bureau des Paroles présentera 6 spectacles et 1 lecture à La Manufacture, et sera présent tout le mois pour vous rencontrer et échanger de façon plus informelle sous le soleil.

Engagé depuis 2009 dans une démarche de développement durable à l'échelle environnementale, économique et sociale, Le Bureau des Paroles a à cœur

avec 16 équipes artistiques.

Le Bureau des Paroles c'est une équipe de plus de 10 personnes qui collabore et au montage et organisation de leurs tournées.

contact@lebureaudesparoles.fr



LE BUREAU DES PAROLES

AVIGNON 2024

PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

LES ARTISTES ET SPECTACLES EN TOURNÉES 2024-2025



Julien Derivaz & Kateïll Daunis

→ Je voudrais parler de Duras



Mina Kavani

→ l'm deranged



Olivier Maurin

→ La brillante



Adèle Zouane

→ De la mort qui tue

→ À mes Amours



Bert and Nasil

→ The Beginning

→ The End



Sébastien Barrier

→ Dear Jason Dear Andrew

→ Gus



Collectif La Cabale

→ kermesse



Alexandre Virapin

→ Bob et moi



Pépito Matéo

→ Saturne, nos histoires

→ aléatoires



BAOUR

→ L'ellipse

→ À l'ouest

→ Lille



Pépito Matéo

→ Insomnies

→ La Leçon de Français

→ Comment avouer son amour

→ quand on ne sait pas le mot

→ Pour le Dire ?

→ Parpaling



114Cie / Nicolas Petitsoff & Denis Malard

→ Comment avouer son amour

→ quand on ne sait pas le mot

→ Pour le Dire ?

→ Parpaling

LES ARTISTES ET SPECTACLES EN CRÉATION

L'ACCOUCHÉ-E Création novembre 2024
Laure Cathérin / Labude

Une s'est-il passé juste avant qu'on arrive ? Le point de départ est le récit de pensée d'un personnage. Sarà, à travers une expérience intense voire extrême du corps, le moment de son accouchement. Au croisement de l'intime, du politique, du social, de l'architecte et du poète, comment rendre compte d'une expérience si complexe et ambivalente ? Quel imaginaire, quel espace métaphorique pour traduire de façon sensible une expérience aussi singulière que commune, mais qui nous dépasse ?

Pépito Matéo Création janvier 2025

J'avais envie de parler de ce qui m'agace, me semble injuste et me donne l'impression que le monde fait de grands pas en arrière alors qu'on est censé aller de l'avant. Bref, de ce qui me met hors de moi ! En voilà une expression « hors-de-soi » qui résonne fort actuellement. Beaucoup de gens se sentent déposés de leur libre-arbitre, obligés de répondre à des injonctions à devenir des humains artificiels. Nous sommes sans cesse détournés de nos objectifs, de nos désirs, de nos enjeux.

Sébastien Barrier Création septembre 2025 - en espace public

Nous camperons ici est un projet de ciné-concert, un événement rassemblant, drôle, grave et chaleureux, peuplé de musiques, d'images, de sons et de chants qui nous relient et nous racontent, le temps d'un titre vécu dans un espace extérieur et partagé, en tentant de livrer un regard sur chaque ville qui accueillera ce moment.

Nicolas Petitsoff & Denis Malard / 114Cie JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE
Création 2026

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent tous les Georges, ils sont potes, plus ou moins, ils se préparent pour l'entraînement du mardi et ils parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, lui est souvent en colère.

Hector Mannuel / BAOUR FAUWSTT Création 2026

C'est l'histoire d'un couple qui se sépare. Johanna et Henri s'aiment toujours, mais ils ne peuvent plus vivre ensemble. Quelques chose s'est brisé. Poussés par on ne sait quel diable et une douleur qu'elle peine à s'avouer, Johanna le quitte. Accompagnés de démons et d'anges gardiens, elle cherchera la Vérité, lui la Beauté. Mais pourront-ils échapper à leur mal ? Un projet qui se propose de questionner ce que représente aujourd'hui l'idée de donner son âme au diable, et quelles pourraient en être les représentations contemporaines ?

Sultan Ulutas Alopé / Cie Grand Chêne Chevelu REDUCTIONS SAUVAGES Création 2026

JOURNÉE CRUSH - 10 juillet 15h30 La Manufacture – Intra-Muros – Entrée libre

Lecture

Après la présentation de sa première pièce, « La Langue de mon Père » à Avignon en juillet dernier, Sultan a entamé une belle première saison en tournant qu'il a permis de donner un spectacle tout son amour. Elle démarre l'écriture de sa deuxième pièce « Réductions Sauvages ». C'est l'histoire d'origines diverses des régions d'un supermarché. Lorsquelà direction met la pression sur ses employés pour augmenter les chiffres d'affaires, la mise en concurrence fait éclater la guerre entre les régions. Dans le même temps, une jeune immigrée intérieure est prête à tout pour obtenir une carte de séjour.

Titre	Artiste	Heure	Durée	Lieu	Dates
Je voudrais parler de Duras	Julien Derivaz & Kateïll Daunis	12:00	1h05	Intra-Muros	4
Comment avouer son amour...	Nicolas Petitsoff & Denis Malard	15:50	1h30 (2h20,3h)	La Patinoire	5
kermesse	Collectif La Cabale	20:20	1h30 (2h20,3h)	La Patinoire	6
l'm deranged	Mina Kavani	23:00	1h00	Intra-Muros	7
Dear Jason Dear Andrew	Sébastien Barrier	23:00	1h15	Intra-Muros	8
66.	Virus	23:00	50 min	Intra-Muros	9
Réductions Sauvages.	Sultan Ulutas Alopé	15:30	30 min	Intra-Muros	10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					18
					19
					20
					21

CPPC

Direction **Mael Le Goff** / Direction déléguée **Émilie Audren**
130 rue Eugène Pottier, 35000 Rennes
Association loi 1901 - Code APE 9001Z - Siret 418 120 218 00064
Licences L-R-21-431 / L-R-21-432 / L-R-22-9424
N° Intracommunautaire FR25418120218

Le Bureau des Paroles/CPPC et les équipes artistiques remercient le Théâtre National de Bretagne, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, le Théâtre du Cercle - Rennes, le CNRNB - Rennes et L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine pour leur soutien et le prêt de matériel technique.

Credits photos : Comment avouer son amour (L.) © Nicom / Dear Jason Dear Andrew © Elodie Le Gall / Insomnies © Loewen / l'm Deranged © Laura Severi / Je voudrais parler de Duras © Elodie Le Gall / Je mérite de changer de gouffre © DR / Nous camperons ici © DR / 66 © Elodie Le Gall / Kermesse © Dennis Meder / Adèle Zouane © Loewen / Alexandre Virapin © Nathan Ambrosioni / BAJOUR © DR / Bert and Nasil © DR / Collectif La Cabale © DR / Julien Derivaz & Kateïll Daunis © DR / Laure Cathérin © Natacha Lambin / Mina Kavani © India Lange / Nicolas Petitsoff & Denis Malard © Julie Glassberg / Olivier Maurin © DR / Patricia Allo © Emmanuel Valette / Pépito Matéo © Loewen / Sébastien Barrier © Jérôme Teurtre / Sultan Ulutas Alopé © Ali Ihsan Elmes / Virus © Dan Rameán

© Here we are / CPPC / Imprimerie des Hauts de Vilaine / Juin 2024



« Un moment suspendu. Avec beaucoup de délicatesse (...) Un bien bel hommage à l'amant de l'ombre, qui explose sous la lumière douce. »

L'œil d'Olivier

4 → 21 JUILLET
Jours pairs
12:00
Relâche le 10

La Manufacture – Intra-Muros → 1h05



« Après le succès du spectacle «Parpaing», iels s'emparent, de ce qui est censé détruire et l'utilisent pour en faire une force pour mieux nous parler d'amour. Un moment généreux et d'une intensité qui nous rassemble. »

04 → 21 JUILLET
13:50
Relâches le 10 et 17

La Manufacture – Patinoire → 1h30 (2h20 trajet navette inclus)



« Kermesse est à lui tout seul un jackpot retentissant. Un souvenir de spectateur. Ice impérissable que l'on garde pour les jours tristes qui ne manquent pas ces derniers temps. »

L'œil d'Olivier

4 → 21 JUILLET
20:20
Relâches le 10 et 17

La Manufacture – Patinoire → 1h30 (2h20 trajet navette inclus)

Julien Derivaz & Katell Daunis

JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

Théâtre / Monologue sensible • À partir de 14 ans

Yann Andréa, lecteur attentif et fervent admirateur de l'œuvre de Duras, deviendra son compagnon pendant plusieurs années. Ensemble, ils ont élaboré une relation invivable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acception et soumission, amour et domination.

Par une subtile mise en abyme rendant le propos universel, la parole de Yann Andréa ressurgit. Celle d'un homme qui, par amour pour une fiction, accepte l'in vraisemblable.

Alors que les Bajour offraient un superbe spectacle choral avec « À l'Ouest » en juillet dernier à la patinoire, c'est un virage intimiste qu'entreprennent cette année Julien Derivaz et Katell Daunis. Membre fondateur du collectif, Julien Derivaz se montre ici plus tourmenté, révélant un jeu d'une grande sensibilité.

Production **BAJOUR**
Production déléguée à Avignon, diffusion **Le Bureau des Paroles / CPPC**
BAJOUR est soutenu par la **Région Bretagne**, la **Ville de Rennes** et est conventionné par le **Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**.
BAJOUR est artiste associé au **Quartz-Scène nationale de Brest** et au **Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique national**.

Une création de **BAJOUR**
D'après *Je voudrais parler de Duras* de Yann Andréa – **Pauvert / Ed. Fayard 2016**
Adaptation, mise en scène, interprètes **Katell Daunis** et **Julien Derivaz**
Régie générale et lumière **Lucien Laborderie**

Nicolas Petisoff & Denis Malard / 114 Cie

COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

Théâtre • À partir de 15 ans

« Pédé-e », « gouine », insulte dans la bouche de celui-celle qui ne l'est pas. Dans la bouche de celui-celle qui l'est, c'est un retournement de stigmaté, c'est s'emparer de ce qui est censé te détruire et l'utiliser pour en faire ta force, une facette de ton identité.

Ne vit-on pas les mêmes sentiments en amour quelle qu'elles soit nos orientations ?

Concepteur, auteur **Nicolas Petisoff**
Concepteur, régisseur général **Denis Malard**
Assistante metteuse en scène **Camille Lockhart**
Avec **Leslie Bernard**, **Emmanuelle Hiron** et **Nicolas Petisoff**
Avec la participation de **Hedda Gauchard**, **Raphaël Mathieu**, **Céline Malard-Béquin** et la **voix off de Béatrice Dalle**
Compositeur musical **Guillaume Bertrand** avec la participation du groupe **Alberville** et la **voix d'Anaïs Blanchard**
Création lumière **Stéphane Babi Aubert**
Régisseur lumière **Baptiste Michel**
Construction **François Aubry**
Costumes **Marie La Rocca**
Création graphique **Karosabutkiss**
Production **114 Cie / Nicolas Petisoff & Denis Malard**
Production déléguée **Le Bureau des Paroles / CPPC**

Dans un dispositif évoquant un cercle de paroles, Less, Manu et Nico se livrent à cœurs ouverts.

Ils ont en commun ces questions : qui j'aime ? Comment se définir dans cet amour ? Comment se définir en dehors de la norme ? Suis-je une ou un monstre ?

Parce que l'on aimerait que ces questions soient derrière nous, il est nécessaire d'agir et d'ouvrir le cercle.

Coproduction **Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitré** ; **Théâtre de la Ville de Saint-Lô** ; **Le Tangram**, Scène nationale d'Evreux ; **Les Scènes du Jura**, Scène nationale – Lons-le-Saunier ; **CDN de Normandie – Rouen** ; **Cie L'Unijambiste**
Le spectacle bénéficie du soutien de **Au bout du Plongoir** et de **La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – Itinéraires d'artiste(s)** : **Au Bout du Plongoir – Thorigné-Fouillard**, **La Chapelle Dérézo – Brest**, **Les Fabriques**, **laboratoire artistique – Nantes, CDN de Normandie – Rouen** ; **Théâtre du Cercle** ; **TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui – Théâtre Sorano**
Aide à l'écriture du **Centre National du Livre**
Soutien **Fonds de dotation Porosus** et l'aide à la production **dramatique du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne** et de la **Région Bretagne**, la **Ville de Rennes**.

Collectif La Cabale

KERMESSE

Théâtre • À partir de 12 ans

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ? « La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. »

Réaliser une chenille tous ensemble un soir de représentation. Un projet simple et pourtant cette danse, en apparence anodine, est source de puissantes réactions: rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

KERMESSE pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer

une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ? Depuis sa création en 2018, le Collectif La Cabale, constitué de 9 comédiens et comédiennes, suit la voie d'un théâtre contemporain, singulier, résolument libre, absurde, drôle et débordant. Tous rencontrés aux Cours Florent, ils créent leur premier spectacle PAN tout en poursuivant leurs formations respectives dans différentes écoles nationales.

Texte **Collectif La Cabale**
Mise en scène **Collectif La Cabale**
Co-Producteur **Théâtre 13**
Diffuseur **Le bureau des paroles/CPPC**

Avec **Marine Barbarit**, **Lola Blanchard**, **Alix Corre**, **Margaux Francioli**, **Akrem Hamdi**, **Aymeric Haumont**, **Charles Mathorez**, **Thomas Rio**, **Rony Wolff**
Création lumière **François Leneveu**, **Pacôme Boisselier**
Chorégraphie **Mathilde Krempf**
Régie son **François Leneveu** ou **Pacôme Boisselier**
Régie son **Nils Glachant-Morin** ou **Vinciane Pleuchot**
Partenaire **Théâtre de Besné**
Soutiens Avec la participation artistique du **JTN**, le soutien du **CNSAD**, du **Studio ESCA**, de **L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry**, **Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux**, **Mairie de Langres**, **Cours Florent**
Spectacle Lauréat du **Prix Théâtre 13 (Jury et Public)**



« Avec la rage, fureur salvatrice, la comédienne irradie les planches d'un feu intérieur. Incandescent et nécessaire ! »

L'œil d'Olivier

4 → 8 JUILLET
23:00

La Manufacture – Intra-Muros - Nightshot → 1h00



« Derrière les reprises en live, Sébastien Barrier donne à voir la vie de père comme un ancrage intime et universel. Un moment drôle et touchant où cynisme et vulnérabilité trouvent un équilibre rare. »

L'œil d'Olivier

11 → 13 JUILLET
23:00

La Manufacture – Intra-Muros - Nightshot → 1h15



« 66. est la rencontre improbable de Shakespeare et Antonin Artaud avec l'univers du rappeur Virus. (...) C'est un spectacle très généreux qui vient subjugué le public (...) Il ne faut pas manquer une ligne de celui qui semble si bien les faire bouger »

L'œil d'Olivier

14 → 16 JUILLET
23:00

La Manufacture – Intra-Muros - Nightshot → 50 min

Mina Kavani

I'M DERANGED

Théâtre récit • À partir de 14 ans

Mina Kavani, artiste contrainte à l'exil parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, livre sur scène un récit poignant et poétique de son expérience, mêlant rêves et réalité. Sur scène, elle dissèque son sentiment d'exil en mêlant les registres oniriques, poétiques, grotesques ou surréalistes. La musique de Siavash Amini, musicien iranien, accompagne ses émotions.

Mina Kavani se confronte à la douleur du déracinement et à la nostalgie d'une terre perdue. «I'm Deranged» est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir. Mina Kavani refuse de se laisser briser et continue à rêver, aimer et créer. Son spectacle est un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

Conception et mise en scène **Mina Kavani**
Comédienne **Mina Kavani**
Création lumière **Marco Giusti**
Régie lumière **Pierre-Éric Vives**
Scénographie **Clémence Kazémi**
Son-artiste sonore **Cinna Peyghamy**
Collaboration artistique **Maksym Teteruk**

Production **Grosse Théâtre (44)**
Co-production **Le Manège Maubeuge, TU-Nantes**
Soutien **Région des Pays de la Loire**
Aide à la résidence **Montévidéo-Marseille (13)**
Production administrative **Christelle Guillotin**
Production déléguée à Avignon **CPPC/Le Bureau des Paroles**

Sébastien Barrier

DEAR JASON DEAR ANDREW

Théâtre récit et musique • À partir de 14 ans

Dear Jason Dear Andrew, raconte ce qui, depuis sept ans, lie Sébastien Barrier à Sleaford Mods, duo post-punk-électro contemporain de Nottingham, composé de Jason Williamson au chant et d'Andrew Fearn à la musique.

C'est le récit d'un fan, de sa relation à ses idoles et de l'impact de ce groupe sur sa vie.

Plus qu'un hommage à Sleaford Mods, c'est la puissance d'une parole percutante et émouvante qui résonne en chacun de nous et qui fait du bien !

Mise en scène **Sébastien Barrier**
Interprète **Sébastien Barrier**
Création lumière **Alizée Bordeaux**
Création son **Jules Tremoy**
Régie générale **Félix Mirabel**
Production **Sébastien Barrier**
Production déléguée **Le bureau des Paroles / CPPC**
Coproduction **Compagnie Ouvre le Chien / Renaud Cojo**, dans le cadre du **Festival Discotake 2023 à Bordeaux**
Soutien **Le Grand T Nantes**, la **Comédie de Caen**.

Virus & David Gauchard / L'Unijambiste

66.

Performance poétique et musicale • À partir de 14 ans

Virtuose du langage, Virus jongle avec les sens et les sons, créant des jeux de mots et des virélangues uniques. Son travail minutieux sur les textes d'auteurs comme Jehan-Rictus ou Georges Arnaud défie toute catégorisation. Il bouscule les conventions, prouvant qu'on peut être rhapsode sans être acteur, et inversement.

Une séance d'effeuillage poétique, faisant ressurgir de l'au-delà certaines voix entremêlées à la sienne ; laissant parfois le spectateur à ses propres pronostics. «66.» est une ode à la liberté d'expression, une invitation à se perdre dans les méandres de la poésie. Qui nous parle ? Faites vos jeux...

Artiste interprète **Virus**
Mise en scène **David Gauchard**
Assistant de mise en scène **Guillaume Descamps**
Régie **Denis Malard**

Production **L'Unijambiste**
Soutien **Festival Mythos Rennes**
Production déléguée à Avignon et diffusion **Le Bureau des Paroles / CPPC**