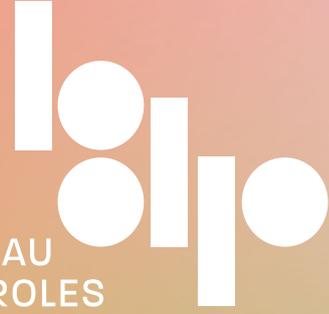


LE BUREAU
DES PAROLES



AVIGNON 2024

PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

LE BUREAU DES PAROLES

Pour être entendues, les paroles des artistes ont besoin d'être soutenues.

Le Bureau des Paroles accompagne les artistes et compagnies de la scène contemporaine dans la conception, la production et la diffusion de leurs spectacles.

Le Bureau des Paroles propose une mutualisation de moyens et de compétences, en stratégie de développement, administration, communication, production et diffusion, qui permettent aux équipes artistiques de disposer d'outils indispensables à leurs créations, à leur mise en visibilité et au montage et organisation de leurs tournées.

Le Bureau des Paroles c'est une équipe de plus de 10 personnes qui collabore avec 16 équipes artistiques.

Cet été à Avignon, **Le Bureau des Paroles** présentera **6 spectacles** et **1 lecture** à **La Manufacture**, et sera présent tout le mois pour vous rencontrer et échanger de façon plus informelle sous le soleil.

Engagé depuis 2009 dans une démarche de développement durable à l'échelle environnementale, économique et sociale, **Le Bureau des Paroles** a à cœur d'imaginer des nouveaux modèles d'organisation, de production et de diffusion pour penser et continuer à rêver le monde.

contact@lebureaudesparoles.fr

LES ARTISTES ET SPECTACLES EN TOURNÉES 2024-2025



**Julien Derivaz
& Katell Daunis**

→ Je voudrais parler de Duras



Mina Kavani

→ I'm deranged



Olivier Maurin

→ La brillante
→ Idiot-ci, idiot-là



Sultan Ulutas Alopé

→ La Langue de mon Père



Laure Catherin

→ L'Accouché-e
→ Howl 2122



Patricia Allio

→ Autoportrait
à ma grand-mère



Adèle Zouane

→ De la mort qui tue
→ À mes Amours



Bert and Nasi

→ The Beginning
→ The End



Sébastien Barrier

→ Dear Jason Dear Andrew
→ Gus



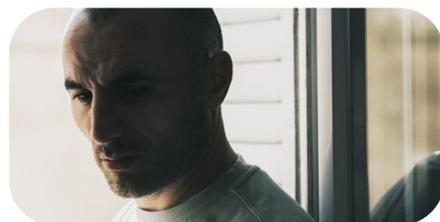
Collectif La Cabale

→ Kermesse



Alexandre Virapin

→ Bob et moi



Virus

→ 66.



BAJOUR

→ L'Eclipse
→ À l'Ouest
→ L'Île



Pépito Matéo

→ Insomnies
→ La Leçon de Français
→ Saturne, nos histoires
aléatoires



**114Cie / Nicolas Petisoff
& Denis Malard**

→ Comment avouer son amour
quand on ne sait pas le mot
Pour le Dire ?
→ Parpaing

LES ARTISTES ET SPECTACLES EN CRÉATION

Laure Catherin / LaDude

L'ACCOUCHÉ·E Création novembre 2024

Que s'est-il passé juste avant qu'on arrive ? Le point de départ est le récit de pensée d'un personnage, Sara, à travers une expérience intense voire extrême du corps : le moment de son accouchement. Au croisement de l'intime, du politique, du sociétal, de l'archaïque et du poétique, comment rendre compte d'une expérience si complexe et ambivalente ? Quel imaginaire, quel espace métaphorique pour traduire de façon sensible une expérience aussi singulière que commune, mais qui nous dépasse ?



Pépito Matéo

INSOMNIES Création janvier 2025

J'avais envie de parler de ce qui m'agace, me semble injuste et me donne l'impression que le monde fait de grands pas en arrière alors qu'on est censé aller de l'avant. Bref, de ce qui me met hors de moi ! En voilà une expression « hors-de-soi » qui résonne fort actuellement. Beaucoup de gens se sentent dépossédés de leur libre-arbitre, obligés de répondre à des injonctions à devenir des humains artificiels. Nous sommes sans cesse détournés de nos objectifs, de nos désirs, de nos enjeux.



Sébastien Barrier

NOUS CAMPERONS ICI

Création septembre 2025 - en espace public

Nous camperons ici est un projet de ciné-concert, un événement rassembleur, drôle, grave et chaleureux, peuplé de musiques, d'images, de sons et de chants qui nous relie et nous racontent, le temps d'un rituel vécu dans un espace extérieur et partagé, en tentant de livrer un regard sur chaque ville qui accueillera ce moment.



Nicolas Petisoff & Denis Malard / 114Cie

JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

Création 2026

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent tous Georges, ils sont potes, plus ou moins. Ils se préparent pour l'entraînement du mardi et ils parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, il est souvent en colère.



Hector Manuel / BAJOUR

FAUWSTT Création 2026

C'est l'histoire d'un couple qui se sépare. Johanna et Henri s'aiment toujours, mais ils ne peuvent plus vivre ensemble. Quelque chose s'est brisé. Poussée par on ne sait quel diable et une douleur qu'elle peine à s'avouer, Johanna le quitte. Accompagné·e-s de démons et d'anges gardiens, elle cherchera la Vérité, lui la Beauté.

Mais pourront-ils échapper à leur mal ? Un projet qui se propose de questionner ce que représente aujourd'hui l'idée de donner son âme au diable, et quelles pourraient en être les représentations contemporaines ?





4 → 21
JUILLET
Jours pairs
12:00
Relâche le 10

« Un moment suspendu.
Avec beaucoup de délicatesse (...)
Un bien bel hommage à l'amant
de l'ombre, qui explose sous la lumière
douce. »

L'œil d'Olivier

La Manufacture – Intra-Muros → 1h05

Julien Derivaz & Katell Daunis

JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

Théâtre / Monologue sensible • À partir de 14 ans

Yann Andréa, lecteur attentif et fervent admirateur de l'œuvre de Duras, deviendra son compagnon pendant plusieurs années. Ensemble, ils ont élaboré une relation invivable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acceptation et soumission, amour et domination.

Par une subtile mise en abyme rendant le propos universel, la parole de Yann Andrea ressurgit. Celle d'un homme qui, par amour pour une fiction, accepte l'invraisemblable.

Une création de **BAJOUR**
D'après *Je voudrais parler de Duras* de Yann Andréa – Pauvert / Ed. Fayard 2016
Adaptation, mise en scène, interprètes **Katell Daunis** et **Julien Derivaz**
Régie générale et lumière **Lucien Laborderie**

Alors que les Bajour offraient un superbe spectacle choral avec « À l'Ouest » en juillet dernier à la patinoire, c'est un virage intimiste qu'entreprennent cette année Julien Derivaz et Katell Daunis. Membre fondateur du collectif, Julien Derivaz se montre ici plus tourmenté, révélant un jeu d'une grande sensibilité.

Production **BAJOUR**
Production déléguée à Avignon, diffusion **Le Bureau des Paroles / CPPC**
BAJOUR est soutenu par la **Région Bretagne**, la **Ville de Rennes** et est conventionné par le **Ministère de la Culture / DRAC Bretagne**.
BAJOUR est artiste associé au **Quartz-Scène nationale de Brest** et au **Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique national**.

« Après le succès du spectacle «Parpaing», iels s'emparent, de ce qui est censé détruire et l'utilisent pour en faire une force pour mieux nous parler d'amour. Un moment généreux et d'une intensité qui nous rassemble. »

04 → 21
JUILLET
13:50
Relâches
le 10 et 17

La Manufacture – Patinoire → 1h30 (2h20 trajet navette inclus)

Nicolas Petisoff & Denis Malard / 114 Cie

COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

Théâtre • À partir de 15 ans

« Pédé-e », « gouine », insulte dans la bouche de celui-celle qui ne l'est pas. Dans la bouche de celui-celle qui l'est, c'est un retournement de stigmaté, c'est s'emparer de ce qui est censé te détruire et l'utiliser pour en faire ta force, une facette de ton identité.

Ne vit-on pas les mêmes sentiments en amour quelle qu'elles soit nos orientations ?

Concepteur, auteur **Nicolas Petisoff**
Concepteur, régisseur général **Denis Malard**
Assistante metteuse en scène **Camille Lockhart**
Avec **Leslie Bernard**, **Emmanuelle Hiron** et **Nicolas Petisoff**
Avec la participation de **Hedda Gauchard**, **Raphaël Mathieu**, **Céline Malard-Béquin** et la voix off de **Béatrice Dalle**
Compositeur musical **Guillaume Bertrand** avec la participation du groupe **Alberville** et la voix d'**Anaïs Blanchard**
Création lumière **Stéphane Babi Aubert**
Régisseur lumière **Baptiste Michel**
Construction **François Aubry**
Costumes **Marie La Rocca**
Création graphique **Karosabutkiss**
Production **114 Cie / Nicolas Petisoff & Denis Malard**
Production déléguée **Le Bureau des Paroles / CPPC**

Dans un dispositif évoquant un cercle de paroles, Less, Manu et Nico se livrent à cœurs ouverts.

Ils ont en commun ces questions : qui j'aime ?
Comment se définir dans cet amour ?
Comment se définir en dehors de la norme ?
Suis-je une ou un monstre ?

Parce que l'on aimerait que ces questions soient derrière nous, il est nécessaire d'agir et d'ouvrir le cercle.

Coproduction **Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitré** ; **Théâtre de la Ville de Saint-Lô** ; **Le Tangram, Scène nationale d'Evreux** ; **Les Scènes du Jura, Scène nationale – Lons-le-Saunier** ; **CDN de Normandie – Rouen** ; **Cie L'Unijambiste**
Le spectacle bénéficie du soutien de **Au bout du Plongeoir et de La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – Itinéraires d'artiste(s) : Au Bout du Plongeoir – Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo – Brest, Les Fabriques, laboratoire artistique – Nantes, CDN de Normandie – Rouen ; Théâtre du Cercle ; TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui – Théâtre Sorano**
Aide à l'écriture du **Centre National du Livre**
Soutien **Fonds de dotation Porosus** et l'aide à la production dramatique du **Ministère de la Culture – DRAC Bretagne** et de la **Région Bretagne, la Ville de Rennes.**

« Kermesse est à lui tout seul un jackpot retentissant. Un souvenir de spectateur.ice impérissable que l'on garde pour les jours tristes qui ne manquent pas ces derniers temps. »

L'œil d'Olivier

4 → 21
JUILLET
20:20
Relâches
le 10 et 17

La Manufacture – Patinoire → 1h30 (2h20 trajet navette inclus)

Collectif La Cabale

KERMESSE

Théâtre • À partir de 12 ans

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence...

Et si on commençait par une chenille ?
« La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. »

Réaliser une chenille tous ensemble un soir de représentation. Un projet simple et pourtant cette danse, en apparence anodine, est source de puissantes réactions: rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

KERMESSE pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer

une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

Depuis sa création en 2018, le Collectif La Cabale, constitué de 9 comédiens et comédiennes, suit la voie d'un théâtre contemporain, singulier, résolument libre, absurde, drôle et débordant.

Tous rencontrés aux Cours Florent, ils créent leur premier spectacle PAN tout en poursuivant leurs formations respectives dans différentes écoles nationales.

Texte Collectif La Cabale

Mise en scène Collectif La Cabale

Co-Producteur Théâtre 13

Diffuseur Le bureau des paroles/CPPC

Avec Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff
Création lumière François Leneveu, Pacôme Boisselier
Chorégraphie Mathilde Krepp
Régie son François Leneveu ou Pacôme Boisselier
Régie son Nils Glachant-Morin ou Vinciane Pleuchot
Partenaire Théâtre de Besné
Soutiens Avec la participation artistique du JTN, le soutien du CNSAD, du Studio ESCA, de L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux, Mairie de Langres, Cours Florent
Spectacle Lauréat du Prix Théâtre 13 (Jury et Public)

« Avec la rage, fureur salvatrice, la comédienne irradie les planches d'un feu intérieur. Incandescent et nécessaire ! »

L'œil d'Olivier

4 → 8
JUILLET
23:00

La Manufacture – Intra-Muros - Nightshot → 1h00

Mina Kavani

I'M DERANGED

Théâtre récit • À partir de 14 ans

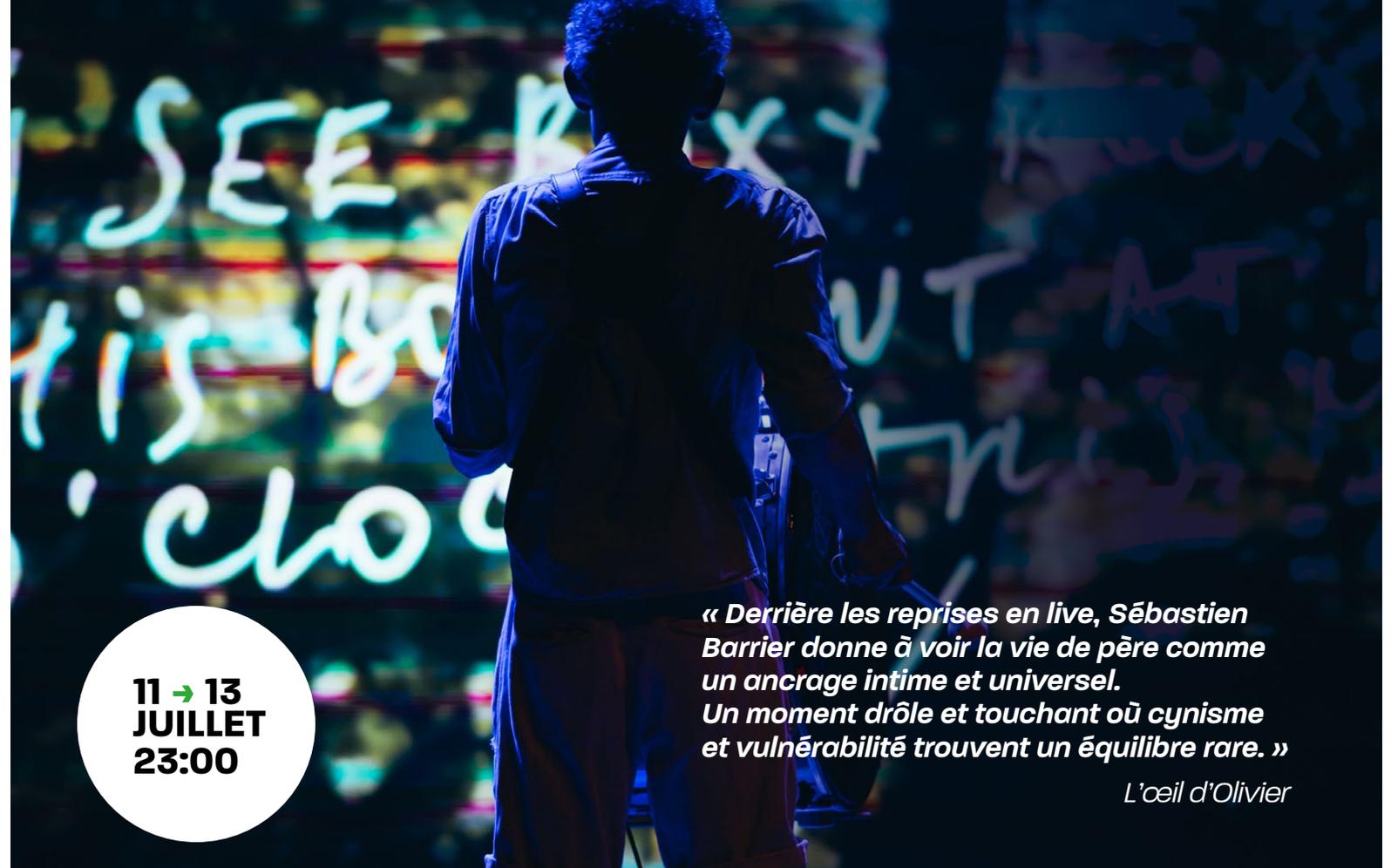
Mina Kavani, artiste contrainte à l'exil parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, livre sur scène un récit poignant et poétique de son expérience, mêlant rêves et réalité. Sur scène, elle dissèque son sentiment d'exil en mêlant les registres oniriques, poétiques, grotesques ou surréalistes. La musique de Siavash Amini, musicien iranien, accompagne ses émotions.

Conception et mise en scène **Mina Kavani**
Comédienne **Mina Kavani**
Création lumière **Marco Giusti**
Régie lumière **Pierre-Éric Vives**
Scénographie **Clémence Kazémi**
Son-artiste sonore **Cinna Peyghamy**
Collaboration artistique **Maksym Teteruk**

Mina Kavani se confronte à la douleur du déracinement et à la nostalgie d'une terre perdue. «I'm Deranged» est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir. Mina Kavani refuse de se laisser briser et continue à rêver, aimer et créer.

Son spectacle est un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

Production **Grosse Théâtre (44)**
Co-production **Le Manège Maubeuge, TU-Nantes**
Soutien **Région des Pays de la Loire**
Aide à la résidence **Montévidéo-Marseille (13)**
Production administrative **Christelle Guillotin**
Production déléguée à Avignon **CPPC/Le Bureau des Paroles**



**11 → 13
JUILLET
23:00**

« Derrière les reprises en live, Sébastien Barrier donne à voir la vie de père comme un ancrage intime et universel. Un moment drôle et touchant où cynisme et vulnérabilité trouvent un équilibre rare. »

L'œil d'Olivier

La Manufacture – Intra-Muros - Nightshot → 1h15

Sébastien Barrier

DEAR JASON DEAR ANDREW

Théâtre récit et musique • À partir de 14 ans

Dear Jason Dear Andrew, raconte ce qui, depuis sept ans, lie Sébastien Barrier à Sleaford Mods, duo post-punk-électro contemporain de Nottingham, composé de Jason Williamson au chant et d'Andrew Fearn à la musique.

C'est le récit d'un fan, de sa relation à ses idoles et de l'impact de ce groupe sur sa vie.

Plus qu'un hommage à Sleaford Mods, c'est la puissance d'une parole percutante et émouvante qui résonne en chacun de nous et qui fait du bien !

Mise en scène **Sébastien Barrier**

Interprète **Sébastien Barrier**

Création lumière **Alizée Bordeau**

Création son **Jules Tremoy**

Régie générale **Félix Mirabel**

Production **Sébastien Barrier**

Production déléguée **Le bureau des Paroles / CPPC**

Coproduction **Compagnie Ouvre le Chien / Renaud**

Cojo, dans le cadre du Festival Discotake 2023 à **Bordeaux**

Soutien **Le Grand T Nantes, la Comédie de Caen.**

« 66. est la rencontre improbable de Shakespeare et Antonin Artaud avec l'univers du rappeur Virus. (...) C'est un spectacle très généreux qui vient subjuguier le public (...) il ne faut pas manquer une ligne de celui qui semble si bien les faire bouger »

L'œil d'Olivier



**14 → 16
JUILLET
23:00**

La Manufacture – Intra-Muros - Nightshot → 50 min

Virus & David Gauchard / L'Unijambiste

66.

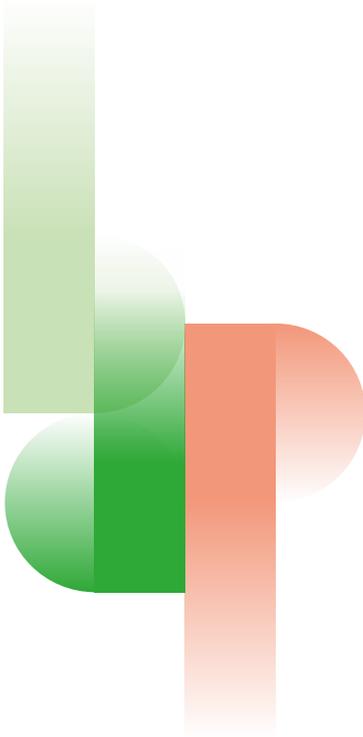
Performance poétique et musicale • À partir de 14 ans

Virtuose du langage, Virus jongle avec les sens et les sons, créant des jeux de mots et des virelangues uniques. Son travail minutieux sur les textes d'auteurs comme Jehan-Rictus ou Georges Arnaud défie toute catégorisation. Il bouscule les conventions, prouvant qu'on peut être rhapsode sans être acteur, et inversement.

Artiste interprète **Virus**
Mise en scène **David Gauchard**
Assistant de mise en scène **Guillaume Descamps**
Régie **Denis Malard**

Une séance d'effeuillage poétique, faisant ressurgir de l'au-delà certaines voix entremêlées à la sienne ; laissant parfois le spectateur à ses propres pronostics. «66.» est une ode à la liberté d'expression, une invitation à se perdre dans les méandres de la poésie.
Qui nous parle ? Faites vos jeux...

Production **L'Unijambiste**
Soutien **Festival Mythos Rennes**
Production déléguée à Avignon et diffusion **Le Bureau des Paroles / CPPC**



CONTACTS ET RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

ACCUEIL PROFESSIONNEL ET DIFFUSION

Alice Léonard-Pons 06 29 84 25 95

Marion Ferbezar 07 67 83 05 97

DIRECTION

Émilie Audren 06 80 26 17 27

reservation@lebureaudesparoles.fr

contact@lebureaudesparoles.fr

lebureaudesparoles.fr



La Manufacture
2 rue des Écoles - Avignon
lamanufacture.org



Direction **Mael Le Goff** / Direction déléguée **Émilie Audren**

130 rue Eugène Pottier, 35000 Rennes

Association loi 1901 - Code APE 9001Z - Siret 418 120 218 00064

Licences L-R-21-431 / L-R-21-432 / L-R-22-9424

N° Intracommunautaire FR25418120218

Le Bureau des Paroles/CPPC et les équipes artistiques remercient le Théâtre National de Bretagne, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, le Théâtre du Cercle - Rennes, le CCNRB - Rennes et L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine pour leur soutien et le prêt de matériel technique.

Crédits photos : Comment avouer son amour (...) © NicoM / Dear Jason Dear Andrew © Élodie Le Gall / Insomnies © Loewen / I'm Deranged © Laura Severi / Je voudrais parler du Duras © Élodie Le Gall / Je mérite de changer de gouffre © DR / Nous camperons ici © DR / 66. © Élodie Le Gall / Kermesse © Dennis Mader / Adèle Zouane © Loewen / Alexandre Virapin © Nathan Ambrosioni / BAJOUR © DR / Bert and Nasi © DR / Collectif La Cabale © DR / Julien Derivaz & Katell Daunis © DR / Laure Catherin © Natacha Lamblin / Mina Kavani © India Lange / Nicolas Petisoff & Denis Malard © Julie Glassberg / Olivier Maurin © DR / Patricia Allio © Emmanuel Valette / Pepito Matéo © Loewen / Sébastien Barrier © Jérôme Teurtre / Sultan Ulutas Alopé © Ali Ihsan Elmas / Virus © Dan Ramaën