

## LE BUREAU DES PAROLES

Pour être entendues, les paroles des artistes ont besoin d'être soutenues.

**Le Bureau des Paroles** accompagne les artistes et compagnies de la scène contemporaine dans la conception, la production et la diffusion de leurs spectacles.

**Le Bureau des Paroles** propose une mutualisation de moyens et de compétences, en stratégie de développement, administration, communication, production et diffusion, qui permettent aux équipes artistiques de disposer d'outils indispensables à leurs créations, à leur mise en visibilité et au montage et organisation de leurs tournées.

### CONTACTS

#### ACCUEIL PROFESSIONNEL ET DIFFUSION

Alice Léonard-Pons 06 29 84 25 95  
(du 5 au 12/07)  
Marion Ferbezar 07 67 83 05 97  
(du 5 au 12/07)  
Solange Thomas 06 59 33 38 73  
(du 11 au 22/07)  
Peggy Loret-Barot 07 60 01 07 74  
(du 11 au 22/07)

### CONTACT

**DIRECTION**  
Émilie Audren 06 80 26 17 27

#### RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

reservation@lebureaudeparoles.fr  
contact@lebureaudeparoles.fr  
lebureaudeparoles.fr

**CPPC**

**Direction Émilie Audren**  
130 rue Eugène Pottier, 35000 Rennes  
Association loi 1901 - Code APE 9001Z  
Siret 418 120 218 00064  
Licences L-R-21-431 / L-R-21-432 / L-R-22-9424  
N° Intracommunautaire FR25418120218

**la manufacture**  
COLLECTIF CONTEMPORAIN

**La Manufacture**  
2 rue des Écoles - Avignon  
lamanufacture.org

Le Bureau des Paroles/CPPC et les équipes artistiques remercient le Théâtre National de Bretagne, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux, le Théâtre du Cercle - Rennes, le CCNRB - Rennes et l'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine pour leur soutien et le prêt de matériel technique.

Crédits photos : Laure Catherin © Natacha Lamblin / Mina Kavani © India Lange / Nicolas Petisoff & Denis Malard © Julie Glassberg / Pépito Matêo © Loewen / Bert and Nasi © DR / Sébastien Barrier © Jérôme Teurtrie / Collectif La Cabale © DR / Je mérite de changer de gouffre © DR / Nous camperons ici © DR / Kermesse © Dennis Mader / Insomnies © Loewen / À demain © Chloé Baty / Una Bestia © Jeremy Kergourlay / À la trace... © / Cerise du pays de l'Opéra ©

© La contrée / CPPC / Imprimerie des Hauts de Vaine / Juin 2025  10-31-1821

**LE BUREAU  
DES PAROLES**

AVIGNON 2025

PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

## LES ARTISTES ET SPECTACLES EN TOURNÉES 2025-2026



### 114Cie / Nicolas Petisoff & Denis Malard

→ Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?  
→ Parpaing



### Bert and Nasi

→ The Beginning  
→ The End



### Pépito Matêo

→ Insomnies  
→ La Leçon de Français  
→ Saturne, nos histoires aléatoires



### Igor Bouin, Cerise Calixte & Amélie Parias

→ Cerise du pays de l'Opéra



### Romain Dubois

→ Una Bestia



### Collectif La Cabale

→ Kermesse



### Sébastien Barrier

→ Dear Jason Dear Andrew  
→ Gus  
→ Nous camperons ici



### Virus

→ 66.



### Mina Kavani

→ I'm deranged



### Laure Catherin

→ Howl 2122

## LES ARTISTES ET SPECTACLES EN CRÉATION

### Sébastien Barrier

#### NOUS CAMPERONS ICI

Création septembre 2025 - en espace public

Nous camperons ici est un projet mêlant le récit et le chant, un événement rassembleur, drôle, grave et chaleureux, peuplé de musiques, de sons et de chants qui nous relient et nous racontent, le temps d'un rituel vécu dans un espace extérieur et partagé, en tentant de livrer un regard sur le lieu qui accueille ce moment.

Aurillac 20 → 23 août 2025



### Nicolas Petisoff & Denis Malard / 114Cie

#### JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

Création 2026-2027

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent toutes Georges, iels sont potes, plus ou moins. Iels se préparent pour l'entraînement du mardi et iels parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, iel est souvent en colère.



## LE BUREAU DES PAROLES À AVIGNON

Cet été à Avignon, **Le Bureau des Paroles** présentera **3 spectacles** et **2 lectures** à **La Manufacture**, et sera présent tout le mois pour vous rencontrer et échanger de façon plus informelle sous le soleil.

	Titre	À la trace...	Insomnies	Una Bestia	À demain	Je mérite de changer de gouffre
	Artiste	Uppercut production	Pépito Matêo	Romain Dubois	Agathe Jeanneau & Chloé Lorphelin	114 Cie
	Heure	10h55	13h10	23h00	10h30	14h45
	Durée	50min (1h40  )	1h10	55min	50min	30min
	Lieu	Château	Intra-Muros	Intra-Muros	Musée Angladon	Intra-Muros
Dates	5	•	•			
	6	•	•			
	7	•	•			
	8	•	•			
	9	•	•			
	10					
	11	•	•	•		•
	12	•	•	•		
	13	•	•	•		
	14	•	•	•		
	15	•	•	•		
	16	•	•			
	17					
18	•	•				
19	•	•				
20	•	•				
21	•	•				
22	•					

 Durée du trajet avec navette inclus

« Dragons et licornes peuplent nos histoires. Ce que je veux raconter ici, c'est que nous n'avons peut-être pas besoin d'imaginer des animaux fantastiques pour enchanter nos vies. Et si des créatures fabuleuses arpentaient déjà le monde là-dehors ? Elles méritent qu'on aille les pister, pour apprendre à habiter ensemble la Terre, et faire face aux temps incertains qui arrivent. »

Baptiste Morizot

5 → 22  
JUILLET  
10:55  
Relâches  
le 10 et 17

La Manufacture – Château → 50 min (1h40 trajet navette inclus)

## Uppercut production À LA TRACE...

Conférence narrative, musicale et visuelle • À partir de 9 ans

Naviguant entre histoires de pisteur passionnantes et réflexions philosophiques accessibles à tous, Baptiste Morizot nous propose de repenser de façon désirable, nos relations avec le reste du vivant. Immergée dans un dispositif sonore, musical et visuel, la parole conférée devient ici le vecteur d'une expérience sensible et palpitante, qui nous invite à « ouvrir l'œil de l'esprit » et à regarder ensemble les défis qui nous attendent.

Baptiste Morizot est philosophe et pisteur. En 2018, invité à participer au cycle des petites conférences qui s'adressent aux enfants et à ceux qui les accompagnent, il écrit Pister les créatures fabuleuses (éditions Bayard). Le spectacle À LA TRACE... en est une adaptation pour la scène.

Direction artistique et interprétation Damien Noury  
Collaboration artistique Karen Fichelson  
Musique (en alternance) Julien Jolly et Nino Fachard  
Composition, création sonore Julien Jolly

Univers visuel et scénographique Margot Chamberlin & Juliette Maroni  
Lumière Erwann Philippe  
Régie son et vidéo Christophe Saudeau  
Chargée de production Johanna Ricouard

« Son œuvre, tout à la fois, musicale et physique, est une exaltation du corps et de l'esprit. En live, *Una Bestia* est hypnotique et saisissant. On est happé par la puissance et l'énergie qui se dégage de ce solo. »

Ouest France

NIGHTSHOT  
11 → 15  
JUILLET  
23:00

La Manufacture – Intra-Muros → 55 min

## Romain Dubois UNA BESTIA

Performance poétique et musicale • Tout public

Una Bestia est une œuvre musicale et physique envoûtante et totale, à la fois minimaliste et explosive, furieuse et raffinée. Véritable OVNI artistique, entre cris et apaisement, rythmes, gestes larges ou déstructurés, le pianiste se transforme en un étrange personnage totalement habité. Et nous embarque dans une transe du dépassement, furieuse, hypnotique et saisissante, pour un spectacle entre le concert et le théâtre, au souffle inclassable. Un plongeon dans les limbes d'un homme au bord de la folie, de l'innommable ou de la bête, qui cherche avant tout à s'échapper de lui-même à travers les images et la musique qu'il invoque.

On navigue musicalement entre des inspirations de musique classique ou d'électronique puissante et hypnotique. Une mise en abîme de 55 minutes, sans pause, aussi vulnérable et sensible qu'étourdissante. Celle d'un pianiste qui essaie de se frayer un chemin dans ses propres tensions intérieures pour y trouver la seule sortie heureuse, celle d'être avec les autres. Les influences larges de Romain Dubois naviguent entre Satie, Leos Carax, Steve Reich, Pina Baush ou Romeo Castellucci. Le solo est une oeuvre totale mêlant théâtre, performance et concert.

Piano, jeu et composition Romain Dubois  
Lumière Vincent Haffelayer  
Son Olivier Arnault  
Regard extérieur Olivier de Sagazan

Production La Familia  
Avec le soutien de la DRAC Bretagne Coproductions / La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec / La Nouvelle Vague SMAC de Saint Malo / La Carène Salle des Musiques Actuelles de Brest / Le Novomax – Polarité[s] à Quimper / Le SEW – Wart Music à Morlaix / Le 783 – Cie 29.27 à Nantes

« La nuit est un orphelinat de rêveurs éveillés qui veulent que la vie se lève ! »

Pépito Matéo

5 → 21  
JUILLET  
13:10  
Relâches  
le 10, 17 et 22

La Manufacture – Intra-Muros → 1h10 min

## Pépito Matéo INSOMNIES

Récit • Tout public

J'avais envie de parler de ce qui m'agace, me semble injuste et me donne l'impression que le monde fait de grands pas en arrière alors qu'on est censés aller de l'avant. Bref, de ce qui me met hors de moi ! En voilà une expression « hors-de-soi » qui résonne fort actuellement. Beaucoup de gens se sentent dépossédés de leur libre-arbitre, obligés de répondre à des injonctions à devenir des humains artificiels. Nous sommes sans cesse détournés de nos objectifs, de nos désirs, de nos enjeux.

Artiste interprète Pépito Matéo  
Mise en scène Anne Marcel  
Création lumière et régie Cécile Le Bourdonnec  
Création sonore Raphaël Mars

Aborder ces questions n'est pas facile quand on a la tête dans le guidon. J'ai décidé de convertir cette difficulté en récits pour trouver un chemin de liberté par l'imaginaire. J'ai eu envie de revendiquer la vulnérabilité, la vie fragile, la peur aussi en faisant un pas de côté pour donner aux mots leur chance de se sauver du piège de la folie de la réalité par l'humour, la poésie et le rêve. Au cours d'une INSOMNIE, je me suis mis au boulot en convoquant les souvenirs, les images entrevues, les faits divers, les contes, les blagues et les expressions en laissant la nuit éclairer le jour.

Production Pépito Matéo  
Co-productions et soutien La Halle Ô Grains, Bayeux (14), Le Canal, Redon (35), L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35), Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35), Maison du Conte, Chevilly-Larue (94)  
Production déléguée à Avignon et diffusion Le Bureau des Paroles / CPPC

## Chloé Lorphelin & Agathe Jeanneau À DEMAIN

Récit • Lecture • Tout public

Gabrielle vient de perdre sa mère. Héliane vient de perdre son père. En réalité les parents ne sont pas « perdus », à l'inverse des deux amies qui sont ici, ensemble, à découvrir le, les deuils. La société ne fait pas dans la tendresse, quand il s'agit des « protocoles » accompagnant les endeuillés. Tout le monde et personne n'en parle, c'est pas pratique, c'est délicat, c'est le bordel. Force est de constater que ça peut être drôle, aussi, et c'est à cette branche-ci que les deux amies tentent de s'accrocher, pour se donner de l'élan. Vers où ? Comment ? Pourquoi ? Elles s'en posent, des questions, encore plus que d'habitude depuis qu'il n'y a plus d'habitudes. L'Amitié, l'Amour, le Pétillant naturel, et les mots sont les outils de résilience que ces deux amies, filles, femmes, soeurs vont tenter de saisir.

Écriture, conception & interprétation Chloé Lorphelin & Agathe Jeanneau

Production en cours...  
Soutien La Maison du livre de Bêcherel (35)

La Manufacture – Intra-Muros – Musée Angladon → 50min

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent toutes Georges, iels sont potes, plus ou moins. Iels se préparent pour l'entraînement du mardi et iels parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, iel est souvent en colère. Putain, ça se dit fort, c'est une exclamation, c'est le désœuvrement, c'est la conjugaison des contraires. C'est un endroit, là, caché dans les tripes où l'éthique et l'individualisme s'assomment à coups de directs du gauche. C'est politique, c'est une réflexion sur l'impuissance. Le seul-e contre toutes. Nous allons explorer cette solitude. La colère est un débordement salvateur, un rempart, un bouclier. C'est une béquille qui donne l'énergie suffisante pour ne pas sombrer. Le monde est violent. Les injustices sont partout, elles sont sociétales, culturelles, géographiques et elles nous sont insupportables. C'est un gouffre. Je mérite de changer de gouffre.

Écriture, conception & interprétation Nicolas Petisoff & Denis Malard

Production 114Cie  
Production déléguée Le Bureau des Paroles (35)  
Soutien Ville de Rennes

## Nicolas Petisoff & Denis Malard JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

Récit • Lecture • Tout public

JOURNÉE  
CRUSH  
LE 10  
JUILLET  
14:45

La Manufacture – Intra-Muros → 30 min