



**LA MANUFACTURE
BUREAU DES PAROLES**

2026 - 2027

“

Pour être entendues, les paroles des artistes ont besoin d'être soutenues.

”

ÉDITO

La Manufacture Bureau des paroles

accompagne les artistes et compagnies de la scène contemporaine dans la conception, la production et la diffusion de leurs spectacles.

Elle propose une mutualisation de moyens et de compétences en stratégie de développement, administration, communication, production et diffusion, qui permet aux équipes artistiques de disposer d'outils indispensables à leurs créations, à leur mise en visibilité, ainsi qu'au montage et à l'organisation de leurs tournées.

Le rapprochement du **Bureau des Paroles**, de **La Manufacture Avignon** et du bureau **You Are Up To Production**, engagé en janvier 2026, marque la naissance d'une nouvelle structure basée à Rennes. La fusion, qui se poursuivra jusqu'à l'automne 2026, renforcera une cellule de production, de création et de diffusion au service des artistes. En accompagnant une vingtaine de compagnies sur tout le territoire national, ce projet collaboratif répond aux grands défis du secteur : consolider les outils de diffusion, approfondir le soutien aux artistes et favoriser la prise de risque. C'est le reflet d'un engagement fort en faveur des écritures contemporaines plurielles, profondément ancrées dans les enjeux de notre société.

contact@lebureaudesparoles.fr

Manika Auxire
& Johanne Débat
Cie Modes d'Emploi

JOUR DE CHANCE

La Manufacture

Rendez-vous L'Extra

🕒 0h55

7 → 21
JUILLET
11:00
Relâches
les 9 et 16

Théâtre • À partir de 12 ans

📍 Spectacle proposé à La Bodeguita, 18 bvd Limbert, Avignon.
Rendez-vous à L'Extra, 1 route de Montfavet, Avignon.

“ Qui a déjà gagné quelque chose ici à part son salaire ? ”

Dans un bar-tabac de campagne.
Ce jour-là, Mélanie revient pour gratter un jeu de hasard.
Ce jour-là, elle le sait : elle va gagner gros.
Très gros.
Car contrairement à nous, elle s'est préparée à devenir riche.

Avec beaucoup d'humour, de tendresse et de virtuosité de jeu, *JOUR DE CHANCE* s'adresse à la fois aux spectateur·ices et aux fidèles de ce bar pour mieux parler d'inégalité des chances, de transfuge impossible, de rêves simples et d'opposition de classes.

En croisant le travail des **Pinçon-Charlot** avec *La Distinction* et *Questions de sociologie* de **Pierre Bourdieu**, **Johanne Débat** vient puiser dans ces réflexions sur les violences de classes pour écrire *JOUR DE CHANCE*.

JOUR DE CHANCE est une seule en scène pensée pour être jouée hors des salles (bar de ville, de théâtre, salle des fêtes, parvis de bar, etc.).

DISTRIBUTION

Mise en scène

Johanne Débat

Jeu Manika Auxire

Collaboration artistique

Claire Marx

PRODUCTION

Production Compagnie

Modes d'Emploi

Production déléguée

La Manufacture Bureau
des Paroles

Administration et

développement

Delphine Naissant

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

Version
hors les murs



2 à 3
personnes



Départ de
Paris
(en train)



Pas de décor



1 représentation
1 200€ HT
Tarif dégressif en série

Sonia Chiambretto, Marcial Di Fonzo Bo
& Inès Quaireau

Le Quai CDN Angers

AU BON PASTEUR PEINES MINEURES (2)

© Pascal Gely

La Manufacture

L'Extra

⌚ 0h50

Théâtre • À partir de 14 ans

📍 Spectacle proposé à L'Extra, 1 route de Montfavet, Avignon.

4 → 12
JUILLET
11:35
Relâche le 9

“ Un texte fort et une comédienne saisissante
mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo : un solo
percutant en forme de course vers l'émancipation
pour fuir l'autorité face à l'enfermement. ”

Angers, fin des années 1950. Derrière les murs de
l'établissement du Bon Pasteur, le climat carcéral résonne
étrangement avec celui de nos maisons d'arrêt actuelles.

Adapté du texte puissant de **Sonia Chiambretto**, ce spectacle
croise les destins de jeunes filles privées de liberté : celles
placées hier par l'Église dans des maisons de redressement, et
celles incarcérées aujourd'hui dans les centres de détention.
Face à la rigueur de l'institution et aux normes qu'on leur
impose, ces adolescentes partagent la même rage de vivre, le
même désir d'émancipation et une irrépressible quête de liberté.

Dans cette création intense où chaque fragment de réalité se
tisse avec la mémoire collective, la fuite devient le seul moyen
de s'affranchir. Seule sur scène pour porter toutes ces voix,
la comédienne livre une performance d'une justesse et d'une
vérité brute saisissante. Un face-à-face théâtral nécessaire,
percutant et accessible.

D'après *Peines Mineures* publié chez **L'Arche éditeur** en 2023.

“ Inès Quaireau, est une révélation qui vous oblige à retenir son nom. Elle
se transforme en quelques secondes et porte dans son corps les idéaux de
filles de sa génération, à presque un siècle d'écart. La pièce est une œuvre
fondamentale, car elle donne à entendre cette folie qui rend une société
hostile à ses membres les plus libres. ”

cult.news

DISTRIBUTION

Texte

Sonia Chiambretto

Mise en scène

Marcial Di Fonzo Bo

Avec Inès Quaireau

Assistanat à la mise

en scène

Margot Madec

Régie générale

Vincent Bedouet

PRODUCTION

Production Le Quai
CDN Angers

**Avec le soutien et
l'accompagnement
technique des**
Plateaux Sauvages

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE



Version en
extérieur

2 personnes



Départ
d'Angers



Pas de décor



1 représentation
1 000€ HT

Version
salle

3 à 4
personnes

Départ
d'Angers

Camion 20m³

1 représentation
2 800€ HT

Tarif dégressif en série

Mélodie Fourmeaux
& Célia Jaillet

Cie Le Rire d'Ariane

MARTINE AU VIOL



La Manufacture

Musée Angladon

8 1h15

7 → 21
JUILLET
17:30
Relâches
les 11 et 16

Art performance • À partir de 15 ans

Spectacle proposé au Musée Angladon,
5 rue Laboureur, Avignon.

“ Un humour féroce qui démonte les
rouages des violences sexuelles. ”

Martine au viol explore, à travers des situations réelles ou fantasmées, les mécanismes des violences sexistes et sexuelles. À distance du témoignage et du théâtre documentaire, la pièce emprunte les voies de la performance, du cynisme et de l'absurde pour faire surgir ce que la violence a d'irrationnel et de profondément systémique.

Dans une succession de tableaux fragmentés, les personnages refusent la place assignée de victimes. Ils regardent la violence en face, la détournent, la retournent, parfois jusqu'au rire - non pour l'édulcorer, mais pour en déplacer le pouvoir. Entre réalisme et métaphore, le spectacle fait émerger un monde instable et cauchemardesque, traversé par les impensés machistes qui façonnent nos imaginaires. Comment déformer la violence jusqu'à lui retirer sa force ?

23 → 26
JUILLET
Festival Chalon
dans la Rue (71)

19 → 22
AOÛT
Festival
d'Aurillac (15)

DISTRIBUTION

Texte Célia Jaillet

Mise en scène Mélodie Fourmeaux

Interprétation Fiona Julien, Mélodie Fourmeaux, Célia Jaillet, Paul Labourgade (en alternance avec Cyrille Delemotte)

Scénographie Ghil Meynard, Clément Morel

Costumes Elsa Faure, Valentine Durand, Marilou Fourmeaux, Ella Khalizad, Benjamin Gournay, Benjamin Jeannot

Musique Adrien Pineaud, Néréa Dezac

Vidéos Irane Azmoudeh, Kadiatou Camara, Marie Champion, Néréa Dezac, Elsa Fafin, Laodicée Hazim, Marianne Humbert, Maëlle Garcia, Véronique Gawedzki, Jacques Girard, Sasha Goetschy, Myette Gravier, Emmanuelle Griffon, Agathe Groult, Sarah Jahanbakhsh, Margot Laverdant, Eloise Lenoble, Mylène Lerat, Anne Lorient, Theresa Machado, Laurène Marx, Jade Pappagallo, Leslie Pividal, Mathilde Riu, Yanhu Shi, Déborah De Robertis, Léonore Vanryssel, Julie Wauquiez

PRODUCTION

Production La Compagnie Le rire d'Ariane

Soutiens ENSATT, ENS, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix-Rousse, RAMDAM un centre d'art, FDVA, le dispositif Actée, le Lavoir Moderne, Théâtre de la Reine Blanche, le Nid de Poule, les invités de Villeurbanne, les hommes avec qui on a couché.

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

Version
salle et rue



5
personnes



Départ de
Lyon
(en train)



Décor de 9m³

Anthony Martine

Cie Le Cri

QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM



La Manufacture

L'Extra

1h30

Théâtre • À partir de 14 ans

📍 Spectacle proposé à L'Extra, 1 route de Montfavet, Avignon.

4 → 21
JUILLET
17:45
Relâches
les 9 et 16

“ Un artiste pluridisciplinaire nouvelle génération qui assume ses qualités d'auteur, de comédien, de danseur et performeur. Une palette artistique explosive qui convoque à la fois le conte, le récit initiatique pour mieux les transformer aux réalités d'aujourd'hui ! ”

En prenant comme point de départ ses deux années de classe préparatoire au Lycée Henri-IV, **Anthony Martine** explore la complexité d'être noir et queer, après avoir grandi et rêvé en blanc et en hétéro.

À la croisée du cabaret, de la danse, du drag et de la performance, *Quand on dort on n'a pas faim* déploie une galerie de figures issues de l'enfance, des fantasmes et des projections d'**Anthony Martine**.

La pièce avance selon une logique de trompe-l'œil : déplacer les récits attendus, troubler les évidences, jouer avec ce que le public croit savoir pour mieux le prendre à revers. En investissant la forme du conte, **Anthony Martine** en détourne progressivement les codes pour faire émerger un nouveau mythe : un espace où il deviendrait enfin possible d'habiter pleinement sa propre histoire.

Brillamment mené. Un conte social pêcheu. Inclusif et joyeux.

Télérama « Repéré », Kilian Orain

DISTRIBUTION

Mise en scène Anthony Martine
Jeu Anthony Martine et Méréndys Martine
Assistant à la mise en scène Fabien Chapeira
Dramaturgie Léo Landon Barret
Scénographie Shehrazad Dermé
Assistante Scénographie Maya Ali
Création Lumière Jérôme Baudouin
Musique originale Louise BSX
Création Vidéo Maël Kajdan
Création costumes et accessoires Méréndys Martine
Masque Julien Pastres
La Lune Sarah Maison
Production Sergio Chianca
Presse Murielle Richard

PRODUCTION

Projet soutenu par la DRAC Île de France et la Mairie de Paris
Soutiens Dispositif Puissance 4 Maison des Métallos, Festival ACTORAL
Production Festival Jerk Off
Production déléguée à Avignon La Manufacture Bureau des Paroles
Coproduction Théâtre 13
Diffusion La Manufacture Bureau des Paroles, La Loge



INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE



4 à 5
personnes



Départ de
Paris, Lyon,
Marseille
et Rennes
(en train)



Décor de 9m³,
départ d'Orléans



Espace
scénique min.
7,5m x 7,5m x 3,8m



1 représentation
3 500€ HT
Tarif dégressif à
partir de 2

Gabriella Rault, Aurélien Fontaine
& Claire Faugouin

Mustang Collectif

PAËLLA

La Manufacture

L'Intra

1h20

4 → 21
JUILLET
21:15
Relâches
les 9 et 16

Théâtre • À partir de 7 ans • En famille

📍 Spectacle proposé à L'Intra, 2 rue des Écoles, Avignon.

🌐 After karaoké live les 6, 8, 17 et 19 juillet.

“ Face à la crise, l'élan commun :
un spectacle généreux, burlesque et
profondément vivant qui célèbre le
pouvoir de se rassembler. ”

Dans la petite ville de Gouzin, la salle polyvalente — lieu associatif historique — est menacée de fermeture à la suite de coupes budgétaires. Dans l'urgence, un groupe d'habitant-es décide de la défendre en organisant un grand cabaret dont, pour la première fois, ils seront les artistes.

Mêlant burlesque, chant, musique live, jeu masqué et danse, PAËLLA est une déclaration d'amour à la fête, aux espaces collectifs et à celles et ceux qui les font vivre. À travers une galerie de personnages maladroits, généreux et profondément attachants, la pièce célèbre ce qui surgit lorsqu'un groupe se rassemble pour préserver ce qui lui tient à cœur : un élan commun, des rêves partagés et la possibilité d'exister librement.

DISTRIBUTION

Texte et Mise en scène Gabriella Rault, Aurélien Fontaine, Claire Faugouin
Interprétation Nusch Batut-Guiraud, Mathilde Bellanger, Louis Loutz, Myra Zbib, Aurélien Fontaine, Gabriella Rault
Musique Aurélien Fontaine
Collaboration artistique et régie Camille Monchy
Création masques Estelle Clément
Scénographie Agathe Roger (Interlude décors)
Presse Olivier Saksik

PRODUCTION

Production Casseline Gilet
Production La Manufacture Bureau des paroles, Mustang Collectif
Soutiens CNM, SPEDIDAM, Ville de Pantin, Est-ensemble, TDI – Théâtre à Durée Indéterminée RAVIV Réseau des Arts vivants en Île-de-France Le Lieu – Gambais Souffleurs de Sens, Collectif Masque Collectif Art-Spes

Valorisant l'art de la débrouille et nos solidarités actives, ce spectacle aussi réjouissant qu'hilarant use du masque et de l'artifice, du burlesque et du cabaret, pour rebondir sur le climat actuel d'une politique culturelle en berne. Et faire de nos impasses une fête !

Scènweb

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE



7 à 8
personnes



Départ de
Paris
(en train)



Décor de 8m³



Espace
scénique min.
6m x 5m



1 représentation
3 700€ HT
Tarif dégressif en série

ÉVÉNEMENT

Sébastien Barrier

NOUS CAMPERONS ICI

Festival Chalon dans la rue

Chalon-sur-Saône

1h15

Théâtre • À partir de 13 ans

Esplanade Michel Allex

23 → 25
JUILLET
16:00

“ Comme au terme d’une longue traversée, *Nous camperons ici* invite à s’arrêter, écouter, chanter et partager un moment suspendu en plein air. ”

« Nous camperons ici », c’est la phrase que prononçait le cowboy en tête de file lorsqu’il annonçait une halte, après une longue traversée à travers des paysages trop vastes pour nous.

Empruntant son titre à cette image de pause et de rassemblement, le projet mêle récit et chant dans une forme drôle, grave et chaleureuse, pensée pour l’espace extérieur. Peuplant le lieu de musiques, de sons et de chansons, *Nous camperons ici* se vit comme un rituel partagé, attentif au paysage qui l’accueille et aux liens qui se tissent, le temps d’un moment suspendu.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et interprétation Sébastien Barrier
Création son Félix Mirabel et Jules Trémoy
Scénographie Mathieu Bony

PRODUCTION

Production Sébastien Barrier
Production déléguée La Manufacture Bureau des Paroles
Co-production Les Quinconces & l’Espal – Scène nationale du Mans et MIXT – Terrain d’Arts en Loire-Atlantique, Nantes

s-v-b
Spectacle vivant en Bretagne

“ C’est drôle, parfois grinçant, mais surtout d’une grande pertinence. ”

Coups D’Œil

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE



2 à 3
personnes



Départ de
Marseille
(en train)
et de Groix
(en camion)



1 représentation
2 500€ HT
Tarif dégressif en série

ÉVÉNEMENT

Mina Kavani

I'M DERANGED

Théâtre 14

Paris

1h00

6 → 17
OCTOBRE
Relâches
les 11 et 12

Théâtre • À partir de 14 ans

20 Avenue Marc Sangnier

“*I'm Deranged* est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir.”

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène

Mina Kavani

Comédienne Mina Kavani

Création lumière Marco Giusti

Régie lumière Pierre-Éric Vives

Scénographie Clémence Kazémi

Son-artiste sonore

Cinna Peyghamy

Collaboration artistique

Maksym Teteruk

PRODUCTION

Production Grosse Théâtre (44)

Co-production Le Manège

Maubeuge, TU-Nantes

Soutien Région des Pays de la Loire

Aide à la résidence

Montévidéo-Marseille (13)

Production administrative

Christelle Guillotin

Production déléguée

La Manufacture Bureau des Paroles

Mina Kavani, artiste contrainte à l'exil parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, livre sur scène un récit poignant et poétique de son expérience, mêlant rêves et réalité. Sur scène, elle dissèque son sentiment d'exil en mêlant les registres oniriques, poétiques, grotesques ou surréalistes. La musique de **Siavash Amini**, musicien iranien, accompagne ses émotions.

Mina Kavani se confronte à la douleur du déracinement et à la nostalgie d'une terre perdue.

I'm Deranged est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir. **Mina Kavani** refuse de se laisser briser et continue à rêver, aimer et créer. Son spectacle est un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

Avec rage, fureur salvatrice, la comédienne irradie les planches d'un feu intérieur. Incandescent et nécessaire !

Coups D'Œil

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE



4
personnes



Départ de
Paris



Décor de 8m³
au départ de
Nantes
(en camion)



Espace
scénique min.
7m x 8m



1 représentation
3 200€ HT
Tarif dégressif en série

CALENDRIER 2026

AVIGNON

		Jour de chance	Au bon pasteur Peines mineures (2)	Martine au viol	Quand on dort on n'a pas faim	Paëlla
ARTISTE		Manika Auxire & Johanne Débat	Sonia Chiambetto, Marcial Di Fonzo Bo & Inès Quaireau	Mélie Fourmeaux & Célie Jailliet	Anthony Martine	Gabriella Rault, Aurélien Fontaine & Claire Faugouin
HEURE		11h00	11h35	17H30	17h45	21h15
DURÉE		55min	50 min	1h10	1h30	1h20
VILLE		Avignon	Avignon	Avignon	Avignon	Avignon
LIEU		La Manufacture Rdv à L'Extra	La Manufacture L'Extra	La Manufacture Musée Angladon	La Manufacture L'Extra	La Manufacture L'Intra
JUILLET 2026	4 S		•		•	•
	5 D		•		•	•
	6 L		•		•	•
	7 M	•	•	•	•	•
	8 M	•	•	•	•	•
	9 J			•		
	10 V	•	•	•	•	•
	11 S	•	•		•	•
	12 D	•	•	•	•	•
	13 L	•		•	•	•
	14 M	•		•	•	•
	15 M	•		•	•	•
	16 J					
	17 V	•		•	•	•
	18 S	•		•	•	•
	19 D	•		•	•	•
	20 L	•		•	•	•
	21 M	•		•	•	•

AVIGNON

CHALON-SUR-SAÔNE

		À demain (lecture)	Nous camperons ici
ARTISTE		Agathe Jeanneau & Chloé Lorpehlin	Sébastien Barrier
HEURE		18h00	16h00
DURÉE		1h00	1h15
VILLE		Avignon	Chalon-sur-Saône
LIEU		La SADC	Chalon dans la rue Esplanade Michel Alex
JUILLET 2026	8 M		
	9 J		
	10 V		
	11 S		
	12 D		
	13 L	•	
	14 M		
	15 M		
	16 J		
	17 V		
	18 S		
	19 D		
	20 L		
	21 M		
	22 M		
	23 J		•
	24 V		•
	25 S		•

PARIS

		I'm deranged
ARTISTE		Mina Kavani
HEURE		16h, 19h, 20h
DURÉE		1h00
VILLE		Paris
LIEU		Théâtre 14
OCTOBRE 2026	4 D	
	5 L	
	6 M	• 20h
	7 M	• 20h
	8 J	• 19h
	9 V	• 20h
	10 S	• 16h
	11 D	
	12 L	
	13 M	• 20h
	14 M	• 20h
	15 J	• 19h
	16 V	• 20h
	17 S	• 16h
	18 D	
	19 L	
	20 M	
	21 M	

CRÉATIONS & TEMPS FORTS

Création 2026-2027

Nicolas Petisoff &
Denis Malard
114Cie

Je mérite
de changer
de gouffre



© Julie Glassberg

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent tous Georges, iels sont potes, plus ou moins. Iels se préparent pour l'entraînement du mardi et iels parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, iel est souvent en colère.

Création du 16 au 18 mars 2027 au Théâtre de Lorient (56).

Du 14 au 17 avril 2026 au Théâtre national de Bretagne (35) dans le cadre du Festival Mythos.

Création 2026-2027

Sébastien Barrier

Savoir
enfin
qui nous
buvions



© Angélique Lyleire

Savoir enfin qui nous buvions est une lecture performée du livre presque éponyme paru chez **Actes Sud** en janvier 2016. Il décrivait le dérapage m'ayant conduit de la rencontre d'une folle tribu de vigneronn ligériens jusqu'à l'accouchement laborieux d'un spectacle fleuve tentant de relater leurs vies (et à quel point les découvrir avaient influencé la mienne). Ni un impossible résumé, ni une consolation (contrairement au livre ce spectacle n'existe plus), ni un réchauffage faute de mieux, *Savoir enfin qui nous buvions* est un exercice de remémoration in vivo, une mise à jour accidentée et foudroyante des vies de mes héros, des nôtres et de la mienne. Une performance peuplée d'images, de musiques, de chants et de sons, qui s'acharne d'elle-même et en douceur, les pieds dans le présent et le livre à la main, à ressentir l'épaisseur des 10 ans écoulés.

Création au Festival Mythos du 9 au 18 avril 2027.

Création automne 2027

Agathe Jeanneau
& Chloé Lorphelin
114Cie

À demain



© Chloé Baty

Agathe vient de perdre sa mère. Chloé vient de perdre son père.

En réalité les parents ne sont pas "perdus", à l'inverse des deux amies qui sont ici, ensemble, à découvrir le deuil. La société ne fait pas dans la tendresse, quand il s'agit des "protocoles" accompagnant les endeuillé.e.s. Tout le monde et personne n'en parle, c'est pas pratique, c'est délicat, c'est le bordel. Force est de constater que ça peut être drôle, aussi, et c'est à cette branche-ci que les deux amies tentent de s'accrocher, pour se donner de l'élan. Vers où ? Comment ? Pourquoi ? Elles s'en posent, des questions, encore plus depuis qu'il n'y a plus d'habitudes. L'Amitié, l'Amour, le Pétillant naturel, et les mots sont les outils de résilience que ces deux amies, filles, femmes, soeurs vont tenter de saisir.

Lecture présentée au Festival d'Avignon (84) le 13 juillet 2026 à 18h à la SACD.

Lecture présentée au Festival Fragments (75) du 13 au 17 octobre 2026.

ARTISTES ET SPECTACLES EN TOURNÉE

Damien Noury
→ À la trace...



Romain Dubois
→ Una Bestia



Mina Kavani
→ I'm deranged



Collectif La Cabale
→ Kermesse



**Mélodie Fourmeaux
& Célia Jaillet**
→ Martine au viol



**Zaza Fournier
& Lena Paugam**
→ Fièvre Humaine



**Agathe Jeanneau
& Chloé Lorphelin**
→ À demain



**Élodie Emery
Live Magazine**
→ Ceci n'est pas une religion



Logan de Carvalho
Les Grands Écarts
→ Nelvar le royaume sans peuple



Anthony Martine
Le Cri
→ Quand on dort on n'a pas faim



Manika Auxire & Johanne Débat
Cie Modes d'Emploi
→ Jour de chance



**Gabriella Rault,
Aurélien Fontaine
& Claire Faugouin**
→ Paëlla



Pépito Matéo
→ Insomnies
→ La Leçon de Français
→ Saturne, nos histoires aléatoires



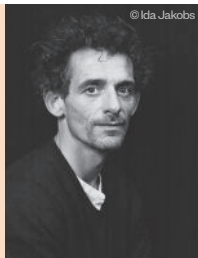
**Sonia Chiambretto,
Marcial Di Fonzo Bo
& Inès Quaireau**
→ Au bon pasteur -
Peines mineures (2)



**Nicolas Petisoff
& Denis Malard**
114 Cie
→ Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?
→ Parpaing
→ Je mérite de changer de gouffre



Sébastien Barrier
→ Dear Jason Dear Andrew
→ Gus
→ Nous camperons ici
→ Savoir enfin qui nous buvions



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Émilie Audren

DIRECTION DE PROJETS

Frédéric Poty

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Thibaut Liotier

CHARGÉE DE PRODUCTION ET TOURNÉE

Solange Thomas

ASSISTANTE DE PRODUCTION ET DIFFUSION

Cloé Collomb

CONTACTS AVIGNON

ACCUEIL PROFESSIONNEL ET DIFFUSION

+33 6 75 32 10 29

DIRECTION DE PROJET

Frédéric Poty +33 6 64 86 52 01

DIRECTION

Émilie Audren +33 6 80 26 17 27

LA MANUFACTURE BUREAU DES PAROLES

contact@lebureaudesparoles.fr

RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

reservation@lebureaudesparoles.fr

lebureaudesparoles.fr



La Manufacture Bureau des Paroles et les équipes artistiques remercient le Théâtre National de Bretagne, le CCNRB et L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine pour leur soutien et le prêt de matériel technique.