la manufacture
COLLECTIF CONTEMPORAIN

LA MANUFACTURE
BUREAU DES PAROLES

2026 - 2027

PRODUCTIONS SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

ÉDITO

La Manufacture Bureau des paroles accompagne les artistes et compagnies de la scène contemporaine dans la conception, la production et la diffusion de leurs spectacles.

Elle propose une mutualisation de moyens et de compétences en stratégie de développement, administration, communication, production et diffusion, qui permet aux équipes artistiques de disposer d'outils indispensables à leurs créations, à leur mise en visibilité, ainsi qu'au montage et à l'organisation de leurs tournées.

Le rapprochement du **Bureau des Paroles**, de **La Manufacture Avignon** et du bureau **You Are Up To Production**, engagé en janvier 2026, marque la naissance d'une nouvelle structure basée à Rennes. La fusion, qui se poursuivra jusqu'à l'automne 2026, renforcera une cellule de production, de création et de diffusion au service des artistes. En accompagnant une vingtaine de compagnies sur tout le territoire national, ce projet collaboratif répond aux grands défis du secteur : consolider les outils de diffusion, approfondir le soutien aux artistes et favoriser la prise de risque. C'est le reflet d'un engagement fort en faveur des écritures contemporaines plurielles, profondément ancrées dans les enjeux de notre société.

> “Pour être entendues, les paroles des artistes ont besoin d'être soutenues.”

contact@lebureaudesparoles.fr

Manika Auxire
& Johanne Débat
Cie Modes d'Emploi

JOUR DE CHANCE

© Thomas Kuchel

La Manufacture | Rendez-vous L'Extra | 0h55

Théâtre • À partir de 12 ans

7 → 21 JUILLET 11:00
Relâches les 9 et 16

Spectacle proposé à La Bodeguita, 18 bvd Limbert, Avignon.
Rendez-vous à L'Extra, 1 route de Montfavet, Avignon.

> « Qui a déjà gagné quelque chose ici à part son salaire ? »

Dans un bar-tabac de campagne.
Ce jour-là, Mélanie revient pour gratter un jeu de hasard.
Ce jour-là, elle le sait : elle va gagner gros.
Très gros.
Car contrairement à nous, elle s'est préparée à devenir riche.

Avec beaucoup d'humour, de tendresse et de virtuosité de jeu, *JOUR DE CHANCE* s'adresse à la fois aux spectateur·ices et aux fidèles de ce bar pour mieux parler d'inégalité des chances, de transfuge impossible, de rêves simples et d'opposition de classes.

En croisant le travail des **Pinçon-Charlot** avec La *Distinction et Questions de sociologie* de **Pierre Bourdieu**, **Johanne Débat** vient puiser dans ces réflexions sur les violences de classes pour écrire *JOUR DE CHANCE*.

JOUR DE CHANCE est un seule en scène pensé pour être joué hors des salles (bar de ville, de théâtre, salle des fêtes, parvis de bar, etc.).

DISTRIBUTION

Mise en scène
Johanne Débat
Jeu Manika Auxire
Collaboration artistique
Claire Marx

PRODUCTION

Production Compagnie Modes d'Emploi
Production déléguée
La Manufacture Bureau des Paroles
Administration et développement
Delphine Naissant

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

Version hors les murs	2 à 3 personnes	Départ de Paris (en train)	Pas de décor	1 représentation 1 500€ HT Tarif dégressif en série

Sonia Chiambettro, Marcial Di Fonzo Bo & Inès Quaireau

Le Quai CDN Angers

AU BON PASTEUR PEINES MINEURES (2)

© Pascal Gely

La Manufacture | L'Extra | 0h50

Théâtre • À partir de 14 ans

Spectacle proposé à L'Extra, 1 route de Montfavet, Avignon.

4 → 12 JUILLET 11:35
Relâche le 9

> Un texte fort et une comédienne saisissante mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo : un solo percutant en forme de course vers l'émancipation pour fuir l'autorité face à l'enfermement.

Angers, fin des années 1950. Derrière les murs de l'établissement du Bon Pasteur, le climat carcéral résonne étrangement avec celui de nos maisons d'arrêt actuelles.

Adapté du texte puissant de **Sonia Chiambretto**, ce spectacle croise les destins de jeunes filles privées de liberté : celles placées hier par l'Église dans des maisons de redressement, et celles incarcérées aujourd'hui dans les centres de détention. Face à la rigueur de l'institution et aux normes qu'on leur impose, ces adolescentes partagent la même rage de vivre, le même désir d'émancipation et une irrépressible quête de liberté.

Dans cette création intense où chaque fragment de réalité se tisse avec la mémoire collective, la fuite devient le seul moyen de s'affranchir. Seule sur scène pour porter toutes ces voix, la comédienne livre une performance d'une justesse et d'une vérité brute saisissante. Un face-à-face théâtral nécessaire, percutant et accessible.

D'après *Peines Mineures* publié chez **L'Arche éditeur** en 2023.

DISTRIBUTION

Texte
Sonia Chiambretto
Mise en scène
Marcial Di Fonzo Bo
Avec Inès Quaireau
Assistanat à la mise en scène
Margot Madec
Régie générale
Vincent Bedouet

PRODUCTION

Production Le Quai CDN Angers
Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

> Inès Quaireau, est une révélation qui vous oblige à retenir son nom. Elle se transforme en quelques secondes et porte dans son corps les idéaux de filles de sa génération, à presque un siècle d'écart. La pièce est une œuvre fondamentale, car elle donne à entendre cette folie qui rend une société hostile à ses membres les plus libres.
>
> **cult.news**

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

Version en extérieur	2 personnes	Départ d'Angers	Pas de décor	1 représentation 1 000€ HT
Version salle	3 à 4 personnes	Départ d'Angers	Camion 20m³	1 représentation 2 800€ HT Tarif dégressif en série

Mélodie Fourmeaux
& Célia Jaillet

Cie Le Rire d'Ariane

MARTINE AU VIOL

© DR

La Manufacture | Musée Angladon | 1h15

Art performance • À partir de 15 ans

7 → 21 JUILLET 17:30
Relâches les 11 et 16

Spectacle proposé au Musée Angladon, 5 rue Laboureur, Avignon.

> « Un humour féroce qui démonte les rouages des violences sexuelles. »

Martine au viol explore, à travers des situations réelles ou fantasmées, les mécanismes des violences sexistes et sexuelles. À distance du témoignage et du théâtre documentaire, la pièce emprunte les voies de la performance, du cynisme et de l'absurde pour faire surgir ce que la violence a d'irrationnel et de profondément systémique.

Dans une succession de tableaux fragmentés, les personnages refusent la place assignée de victimes. Ils regardent la violence en face, la détournent, la retournent, parfois jusqu'au rire - non pour l'édulcorer, mais pour en déplacer le pouvoir. Entre réalisme et métaphore, le spectacle fait émerger un monde instable et cauchemardesque, traversé par les impensés machistes qui façonnent nos imaginaires. Comment déformer la violence jusqu'à lui retirer sa force ?

23 → 26 JUILLET
Festival Chalon dans la Rue (71)

19 → 22 AOÛT
Festival d'Aurillac (15)

DISTRIBUTION

Texte Célia Jaillet
Mise en scène Mélodie Fourmeaux
Interprétation Fiona Julien, Mélodie Fourmeaux, Célia Jaillet, Paul Labourgade (en alternance avec Cyrille Delemotte)
Scénographie Ghil Meynard, Clément Morel
Costumes Elsa Faure, Valentine Durand, Marilou Fourmeaux, Ella Khalizad, Benjamin Gournay, Benjamin Jeannot
Musique Adrien Pineaud, Néréa Dezac
Vidéos Irane Azmoudeh, Kadiatou Camara, Marie Champion, Néréa Dezac, Elsa Fafin, Laodicée Hazim, Marianne Humbert, Maëlle Garcia, Véronique Gawedzki, Jacques Girard, Sasha Goetschy, Myette Gravier, Emmanuelle Griffon, Agathe Groult, Sarah Jahanbakhsh, Margot Laverdant, Eloise Lenoble, Mylène Lerat, Anne Lorient, Theresa Machado, Laurène Marx, Jade Pappagallo, Leslie Pividal, Mathilde Riu, Yanhu Shi, Déborah De Robertis, Léonore Vanryssel, Julie Wauquiez

PRODUCTION

Production La Compagnie Le rire d'Ariane
Soutiens ENSATT, ENS, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix-Rousse, RAMDAM un centre d'art, FDVA, le dispositif Actée, le Lavoir Moderne, Théâtre de la Reine Blanche, le Nid de Poule, les invités de Villeurbanne, les hommes avec qui on a couché.

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

Version salle et rue	5 personnes	Départ de Lyon (en train)	Décor de 9m³

© DR

Anthony Martine

Cie Le Cri

QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

La Manufacture | L'Extra | 1h30

Théâtre • À partir de 14 ans

4 → 21 JUILLET 17:45
Relâches les 9 et 16

Spectacle proposé à L'Extra, 1 route de Montfavet, Avignon.

> Un artiste pluridisciplinaire nouvelle génération qui assume ses qualités d'auteur, de comédien, de danseur et performeur. Une palette artistique explosive qui convoque à la fois le conte, le récit initiatique pour mieux les transformer aux réalités d'aujourd'hui !

En prenant comme point de départ ses deux années de classe préparatoire au Lycée Henri-IV, **Anthony Martine** explore la complexité d'être noir et queer, après avoir grandi et rêvé en blanc et en hétéro.

À la croisée du cabaret, de la danse, du drag et de la performance, *Quand on dort on n'a pas faim* déploie une galerie de figures issues de l'enfance, des fantasmes et des projections d'**Anthony Martine.**

La pièce avance selon une logique de trompe-l'œil : déplacer les récits attendus, troubler les évidences, jouer avec ce que le public croit savoir pour mieux le prendre à revers. En investissant la forme du conte, **Anthony Martine** en détourne progressivement les codes pour faire émerger un nouveau mythe : un espace où il deviendrait enfin possible d'habiter pleinement sa propre histoire.

> Brillamment mené. Un conte social pêchu. Inclusif et joyeux.
>
> **Télérama « Repéré », Kilian Orain**

DISTRIBUTION

Mise en scène Anthony Martine
Jeu Anthony Martine et Mërëndys Martine
Assistant à la mise en scène Fabien Chapeira
Dramaturgie Léo Landon Barret
Scénographie Shehrazad Dermé
Assistante Scénographie Maya Ali
Création Lumière Jérôme Baudouin
Musique originale Louise BSX
Création Vidéo Maël Kajdan
Création costumes et accessoires Mërëndys Martine
Masque Julien Pastres
La Lune Sarah Maison
Production Sergio Chianca
Presse Murielle Richard

PRODUCTION

Projet soutenu par la DRAC Île de France et la Mairie de Paris
Soutiens Dispositif Puissance 4 Maison des Métallos, Festival ACTORAL
Production Festival Jerk Off
Production déléguée à Avignon La Manufacture Bureau des Paroles
Coproduction Théâtre 13
Diffusion La Manufacture Bureau des Paroles, La Loge

La Loge

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

4 à 5 personnes

Départ de Paris, Lyon, Marseille et Rennes (en train)

Décor de 9m³, départ d'Orléans

Espace scénique min. 7,5m x 7,5m x 3,8m

1 représentation 3 500€ HT
Tarif dégressif à partir de 2

Gabriella Rault, Aurélien Fontaine & Claire Faugouin

Mustang Collectif

PAËLLA

© Ambroise Nicolao

La Manufacture | L'Intra | ⏳ 1h20

Théâtre • À partir de 7 ans • En famille

4 → 21 JUILLET 21:15
Relâches les 9 et 16

📍 **Spectacle proposé à L'Intra, 2 rue des Écoles, Avignon.**

🪩 **After karaoké live les 6, 8, 17 et 19 juillet.**

> **« Face à la crise, l'élan commun : un spectacle généreux, burlesque et profondément vivant qui célèbre le pouvoir de se rassembler. »**

Dans la petite ville de Gouzin, la salle polyvalente — lieu associatif historique — est menacée de fermeture à la suite de coupes budgétaires. Dans l'urgence, un groupe d'habitant·es décide de la défendre en organisant un grand cabaret dont, pour la première fois, ils seront les artistes.

Mêlant burlesque, chant, musique live, jeu masqué et danse, *PAËLLA* est une déclaration d'amour à la fête, aux espaces collectifs et à celles et ceux qui les font vivre. À travers une galerie de personnages maladroits, généreux et profondément attachants, la pièce célèbre ce qui surgit lorsqu'un groupe se rassemble pour préserver ce qui lui tient à cœur : un élan commun, des rêves partagés et la possibilité d'exister librement.

DISTRIBUTION

Texte et Mise en scène Gabriella Rault, Aurélien Fontaine, Claire Faugouin
Interprétation Nusch Batut-Guiraud, Mathilde Bellanger, Louis Loutz, Myra Zbib, Aurélien Fontaine, Gabriella Rault
Musique Aurélien Fontaine
Collaboration artistique et régie Camille Monchy
Création masques Estelle Clément
Scénographie Agathe Roger (Interlude décors)
Presse Olivier Saksik

PRODUCTION

Production Casseline Gilet
Production La Manufacture Bureau des paroles, Mustang Collectif
Soutiens CNM, SPEDIDAM, Ville de Pantin, Est-ensemble, TDI – Théâtre à Durée Indéterminée RAVIV Réseau des Arts vivants en Île-de-France Le Lieu – Gambais Souffleurs de Sens, Collectif Masque Collectif Art-Spes

> Valorisant l'art de la débrouille et nos solidarités actives, ce spectacle aussi réjouissant qu'hilarant use du masque et de l'artifice, du burlesque et du cabaret, pour rebondir sur le climat actuel d'une politique culturelle en berne. Et faire de nos impasses une fête !
>
> **Scèneweb**

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

- 7 à 8 personnes
- Départ de Paris (en train)
- Décor de 8m³
- Espace scénique min. 6m x 5m
- 1 représentation 3 700€ HT
  Tarif dégressif en série

ÉVÉNEMENT

Sébastien Barrier

NOUS CAMPERONS ICI

© Elodie Le Gall

Festival Chalon dans la rue | Chalon-sur-Saône | 1h15

Théâtre • À partir de 13 ans

23 → 25 JUILLET 16:00

Esplanade Michel Allex

> Comme au terme d'une longue traversée, *Nous camperons ici* invite à s'arrêter, écouter, chanter et partager un moment suspendu en plein air.

« Nous camperons ici », c'est la phrase que prononçait le cowboy en tête de file lorsqu'il annonçait une halte, après une longue traversée à travers des paysages trop vastes pour nous.

Empruntant son titre à cette image de pause et de rassemblement, le projet mêle récit et chant dans une forme drôle, grave et chaleureuse, pensée pour l'espace extérieur. Peuplant le lieu de musiques, de sons et de chansons, *Nous camperons ici* se vit comme un rituel partagé, attentif au paysage qui l'accueille et aux liens qui se tissent, le temps d'un moment suspendu.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et interprétation Sébastien Barrier
Création son Félix Mirabel et Jules Trémoy
Scénographie Mathieu Bony

PRODUCTION

Production Sébastien Barrier
Production déléguée La Manufacture Bureau des Paroles
Co-production Les Quinconces & l'Espal – Scène nationale du Mans et MIXT – Terrain d'Arts en Loire-Atlantique, Nantes

s-v◠b
Spectacle vivant en Bretagne

> C'est drôle, parfois grinçant, mais surtout d'une grande pertinence.
>
> **Coups D'Œil**

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

2 à 3 personnes

Départ de Marseille (en train) et de Groix (en camion)

1 représentation
2 500€ HT
Tarif dégressif en série

ÉVÉNEMENT

Mina Kavani

I'M DERANGED

© Laura Severi

Théâtre 14 | Paris | 1h00

Théâtre • À partir de 14 ans

6 → 17 OCTOBRE
Relâches les 11 et 12

20 Avenue Marc Sangnier

> *I'm Deranged* est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir.

Mina Kavani, artiste contrainte à l'exil parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, livre sur scène un récit poignant et poétique de son expérience, mêlant rêves et réalité. Sur scène, elle dissèque son sentiment d'exil en mêlant les registres oniriques, poétiques, grotesques ou surréalistes. La musique de **Siavash Amini**, musicien iranien, accompagne ses émotions. **Mina Kavani** se confronte à la douleur du déracinement et à la nostalgie d'une terre perdue.

I'm Deranged est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir. **Mina Kavani** refuse de se laisser briser et continue à rêver, aimer et créer. Son spectacle est un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène
Mina Kavani
Comédienne Mina Kavani
Création lumière Marco Giusti
Régie lumière Pierre-Éric Vives
Scénographie Clémence Kazémi
Son-artiste sonore
Cinna Peyghamy
Collaboration artistique
Maksym Teteruk

PRODUCTION

Production Grosse Théâtre (44)
Co-production Le Manège Maubeuge, TU-Nantes
Soutien Région des Pays de la Loire
Aide à la résidence
Montévidéo-Marseille (13)
Production administrative
Christelle Guillotin
Production déléguée
La Manufacture Bureau des Paroles

> Avec rage, fureur salvatrice, la comédienne irradie les planches d'un feu intérieur. Incandescent et nécessaire !
>
> **Coups D'Œil**

INFORMATIONS TECHNIQUES & TOURNÉE

4 personnes	Départ de Paris	Décor de 8m³ au départ de Nantes (en camion)	Espace scénique min. 7m x 8m	1 représentation 3 200€ HT Tarif dégressif en série

CALENDRIER 2026

AVIGNON

		Jour de chance	Au bon pasteur Peines mineures (2)	Martine au viol	Quand on dort on n'a pas faim	Paëlla
ARTISTE		Manika Auxire & Johanne Débat	Sonia Chiambettro, Marcial Di Fonzo Bo & Inès Quaireau	Mélodie Fourmeaux & Célia Jaillet	Anthony Martine	Gabriella Rault, Aurélien Fontaine & Claire Faugouin
HEURE		11h00	11h35	17H30	17h45	21h15
DURÉE		55min	50 min	1h10	1h30	1h20
VILLE		Avignon	Avignon	Avignon	Avignon	Avignon
LIEU		La Manufacture Rdv à L'Extra	La Manufacture L'Extra	La Manufacture Musée Angladon	La Manufacture L'Extra	La Manufacture L'Intra
JUILLET 2026	4 S		•		•	•
	5 D		•		•	•
	6 L		•		•	•
	7 M	•	•	•	•	•
	8 M	•	•	•	•	•
	9 J			•		
	10 V	•	•	•	•	•
	11 S	•	•		•	•
	12 D	•	•	•	•	•
	13 L	•		•	•	•
	14 M	•		•	•	•
	15 M	•		•	•	•
	16 J					
	17 V	•		•	•	•
	18 S	•		•	•	•
	19 D	•		•	•	•
	20 L	•		•	•	•
	21 M	•		•	•	•

		AVIGNON À demain (lecture)	CHALON-SUR-SÂONE Nous camperons ici
ARTISTE		Agathe Jeanneau & Chloé Lorpehlin	Sébastien Barrier
HEURE		18h00	16h00
DURÉE		1h00	1h15
VILLE		Avignon	Chalon-sur-Sâone
LIEU		La SACD	Chalon dans la rue Esplanade Michel Allex
JUILLET 2026	8 M		
	9 J		
	10 V		
	11 S		
	12 D		
	13 L	•	
	14 M		
	15 M		
	16 J		
	17 V		
	18 S		
	19 D		
	20 L		
	21 M		
	22 M		
	23 J		•
	24 V		•
	25 S		•

		PARIS I'm deranged
ARTISTE		Mina Kavani
HEURE		16h, 19h, 20h
DURÉE		1h00
VILLE		Paris
LIEU		Théâtre 14
OCTOBRE 2026	4 D	
	5 L	
	6 M	• 20h
	7 M	• 20h
	8 J	• 19h
	9 V	• 20h
	10 S	• 16h
	11 D	
	12 L	
	13 M	• 20h
	14 M	• 20h
	15 J	• 19h
	16 V	• 20h
	17 S	• 16h
	18 D	
	19 L	
	20 M	
	21 M	

CRÉATIONS & TEMPS FORTS

Création 2026-2027

Nicolas Petisoff & Denis Malard
114Cie

Je mérite de changer de gouffre

© Julie Glassberg

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent toustes Georges, iels sont potes, plus ou moins. Iels se préparent pour l'entraînement du mardi et iels parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, iel est souvent en colère.

Création du 16 au 18 mars 2027 au Théâtre de Lorient (56).
Du 14 au 17 avril 2026 au Théâtre national de Bretagne (35) dans le cadre du Festival Mythos.

Création 2026-2027

Sébastien Barrier

Savoir enfin qui nous buvions

© Angélique Lyleire

Savoir enfin qui nous buvions est une lecture performée du livre presque éponyme paru chez **Actes Sud** en janvier 2016. Il décrivait le dérapage m'ayant conduit de la rencontre d'une folle tribu de vignerons ligériens jusqu'à l'accouchement laborieux d'un spectacle fleuve tentant de relater leurs vies (et à quel point les découvrir avaient influencé la mienne). Ni un impossible résumé, ni une consolation (contrairement au livre ce spectacle n'existe plus), ni un réchauffage faute de mieux, *Savoir enfin qui nous buvions* est un exercice de remémoration in vivo, une mise à jour accidentée et foutraque des vies de mes héros, des nôtres et de la mienne. Une performance peuplée d'images, de musiques, de chants et de sons, qui s'acharne d'elle-même et en douceur, les pieds dans le présent et le livre à la main, à ressentir l'épaisseur des 10 ans écoulés.

Création au Festival Mythos du 9 au 18 avril 2027.

Création automne 2027

Agathe Jeanneau & Chloé Lorphelin
114Cie

À demain

© Chloé Baty

Agathe vient de perdre sa mère. Chloé vient de perdre son père.

En réalité les parents ne sont pas "perdus" , à l'inverse des deux amies qui sont ici, ensemble, à découvrir le deuil. La société ne fait pas dans la tendresse, quand il s'agit des "protocoles" accompagnant les endeuillé.e.s. Tout le monde et personne n'en parle, c'est pas pratique, c'est délicat, c'est le bordel. Force est de constater que ça peut être drôle, aussi, et c'est à cette branche-ci que les deux amies tentent de s'accrocher, pour se donner de l'élan. Vers où ? Comment ? Pourquoi ? Elles s'en posent, des questions, encore plus depuis qu'il n'y a plus d'habitudes. L'Amitié, l'Amour, le Pétillant naturel, et les mots sont les outils de résilience que ces deux amies, filles, femmes, soeurs vont tenter de saisir.

Lecture présentée au Festival d'Avignon (84) le 13 juillet 2026 à 18h à la SACD.
Lecture présentée au Festival Fragments (75) du 13 au 17 octobre 2026.

ARTISTES ET SPECTACLES EN TOURNÉE

Damien Noury
→ À la trace...

© Jeanne Paturel

Romain Dubois
→ Una Bestia

© Jérémy Kergourlay

Mina Kavani
→ I'm deranged

© India Lange

Collectif La Cabale
→ Kermesse

© Denis Mader

Mélodie Fourmeaux & Célia Jaillet
→ Martine au viol

© DR

Zaza Fournier & Lena Paugam
→ Fièvre Humaine

© Jules Lahana

Agathe Jeanneau & Chloé Lorphelin
→ À demain

© Chloé Baty

Élodie Emery Live Magazine
→ Ceci n'est pas une religion

© Jessica Hillto

Logan de Carvalho Les Grands Écarts
→ Nelvar le royaume sans peuple

© Louise Quignon

Anthony Martine Le Cri
→ Quand on dort on n'a pas faim

© Anthony Devaux

Manika Auxire & Johanne Débat Cie Modes d'Emploi
→ Jour de chance

© Thomas Kuchel

Gabriella Rault, Aurélien Fontaine & Claire Faugouin
→ Paëlla

© Ambroise Nicolao

Pépito Matéo
→ Insomnies
→ La Leçon de Français
→ Saturne, nos histoires aléatoires

© Lacivert

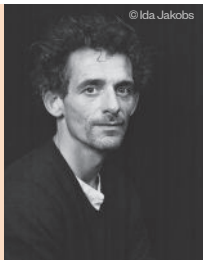
Sonia Chiambettro, Marcial Di Fonzo Bo & Inès Quaireau
→ Au bon pasteur - Peines mineures (2)

© Pascal Gely

Nicolas Petisoff & Denis Malard 114 Cie
→ Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?
→ Parpaing
→ Je mérite de changer de gouffre

© Julie Glassberg

Sébastien Barrier
→ Dear Jason Dear Andrew
→ Gus
→ Nous camperons ici
→ Savoir enfin qui nous buvions


© Ida Jakobs

L'ÉQUIPE

DIRECTION
Émilie Audren

DIRECTION DE PROJETS
Frédéric Poty

CHARGÉE DE PRODUCTION-DIFFUSION ET ADMINISTRATION
Estelle Vilcot

CHARGÉE DE PRODUCTION ET TOURNÉE
Solange Thomas

ATTACHÉE DE PRODUCTION
Garance Breton

ASSISTANTE DE PRODUCTION ET DIFFUSION
Amicie Guillemot

CONTACTS AVIGNON

ACCUEIL PROFESSIONNEL ET DIFFUSION
+33 6 75 32 10 29

DIRECTION DE PROJET
Frédéric Poty +33 6 64 86 52 01

DIRECTION
Émilie Audren +33 6 80 26 17 27

LA MANUFACTURE
BUREAU DES PAROLES
contact@lebureaudesparoles.fr

RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

reservation@lebureaudesparoles.fr
lebureaudesparoles.fr

LE BUREAU DES PAROLES

la manufacture COLLECTIF CONTEMPORAIN

La Manufacture Bureau des Paroles et les équipes artistiques remercient le Théâtre National de Bretagne, le CCNRB et L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine pour leur soutien et le prêt de matériel technique.

PEFC 10-31-1821